AÑO II. — Núm. 420 EDICION DE 8 PAGINAS PORTE PAGO Número suelto 8 centavos Buenos Aires, Viernes 13 de Noviembre de 1914

Director: NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 533

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

M. ROBIN y A. TOMADA
Administradores

TELEFONO:
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida

A DESFACER ENTUERTOS



Y el padre eterno del radicalismo. se les apareció, en el camino, entre espesas nubes de polvo del ídem (este ídem es el camino) y les dijo:

Seguid, oh mis amados hijos, camino adelante sin apearos de vuestros burros.

—Estais muy en carácter y andais muy cómodos. Siguiendo por este mismo camino, llegaréis a una cierta famosa villa, que se nombra Santa Fe y en la que mi amado discípulo Menchaca, ha armado un bochinche de la madona, del quo sólo vosotros podreis sacarle en bien de nuestra causa y en mayor gloria de nuestra divinidad.

Id, y decirles, a aquellos buenos y valientes hijos míos, que se acabe de una vez ese espectáculo que me llega al corazón y que me hace derramar lágrimas, casi en tanta cantidad como las derrama una tiple de género ínfimo cuando le duelen las muelas.

Así, pues, Crotto querido, Cantilo bien amado, Gallo (no de la pasión), hacedme el favor de hacer que la concordia reine de nuevo entre aquellos queridos hijos.

Creo yo hermanos, que no sería por demás que organización un banquete, y que en vuestra mesa sentáseis a Menchaca y a Chavain, y a Caballero y a Lemhan, y no dudeis, que como en el champagne apreteis un poco la mano, las cosas volverán a ir por su cauce.

Hacedlo así hijos míos, y mi reino—que ya no es de este mundo—será para vosotros.

Y ahora que los manes de Alem, os protejan y arrodillaos vosotros, que se arrodillen vuestros burros, que a todos quiero daros mi bendición.

. . . .

Y la angélica caravana siguió el camino de Jerusalém.

(Donde dice Jerusalém, léase Santa Fe).

EL CONCEJO DELIBERANTE Y EL COLON

AYER, HOY Y MAÑANA

EL EX CONCEJAL SYLLA MONSEGUR EMPRESARIO

La moral administrativa vuelve a estar en peligro una vez más.

Sabemos de buena fuente que con la concesión del teatro Colón se intenta realizar un buen negocio. No nos referimos a los empresarios aspirantes que están en su derecho. La cosa es más grave de lo que parece. Se han hecho públicas las diferentes propuestas presentadas a la intendencia, sin embargo se ha venido afirmando, en estos últimos días, que hay otra que presentada hoy se aceptaría mañana, fecha improrrogable para definir la situación del teatro municipal en la próxima temporada. Es sobre esta propuesta que deseamos llamar la atención. En cuanto a la persona que figura como empresario lo es, y de ella nos ocupamos en otro lugar. Lo grave, lo delictuoso está en que la garantía, el verdadero empresario lo es el ex concejal Sylla Monsegur.

Todo comentario huelga. Pero no está demás recordar que ese mismo concejo deliberante, que hoy trata de apoderarse del Colón, es aquel que hasta hace pocos días dirigía sus más formidables ataques al doctor Anchorena, acusándole de haberse convertido, en la temporada pasada, en empresario del teatro municipal. ¡Lo que va de ayer a hoy! Aunque creemos al doctor Palacio, intendente actual, complicado en esta "fea combinación", creemos, por las dudas, de nuestro deber advertírselo públicamente. Nada más.

Moyano, Murature y los adoquines

El doctor Moyano, es un hombre consecuente. Cuando él se empeña en algo, no ceja. Si al ministro de hacienda le hubiera dado, en sus tiempos—ay cuan lejanos—de su juventud por las hazañas tenoriescas, ¡desgraciada la "fémina" que él hubiera mirado tres veces, sin pestañear!

Pues bien, un cierto día Moyanito—como le llama el doctor Plaza—se empeñó en adoquinar el puerto, y ha tomado con tanto cariño esta cuestión que la cuestión de los adoquines es para el ministro cuestión de vida o muerte.

No sirvió la primera subasta?; pues ayer se hizo la segunda. Que ésta no da resultado? Pues se hará la tercera, y la cuarta y todas las que sean necesarias.

La cuestión para el ministro es que su idea se lleve a cabo. En primer lugar porque le da la reverendísima gana, y en segundo para darle en los nudillos, al joven canciller Murature, empeñado en hacerle la "quisque" desde las columnas de "La Nación".

Nos alegramos por los adoquines y por Murature.

Dios los cría y ellos se juntan. (No aludimos a los adoquines).

GESTOS HEROICOS

El ingeniero Gallardo al cabo de tres años de desempeñar el cargo nominal de director del Museo de Historia Natural, sintió explicables escrúpulos y se decidió a presentar su renuncia.

Fué un bello gesto, hay que confesarlo.

Para custodiar los cajones en que están embaladas las piezas del museo desde hace la mar de tiempo, a la espera de un local donde exponerlas al público, no se necesitaba un sabio.

Queremos suponer que el ingeniero Gallardo es un sabio y como tal obró, bien que un poco tarde, presentando su renuncia indeclinable del cargo de guardián de piezas esqueléticas.

Sin embargo el gesto no pasó de gesto. El ministro Cullen ha logrado convencer al ingeniero Gallardo de que está bien donde está y que en una época calamitosa como la que atravesamos, resulta soberana tontería renunciar un puesto bien rentado.

Luego el motivo invocado no puede aceptarse por que sentaría un pésimo antecedente.

Si todos los funcionarios que no hacen nada tuvieran que presentar sus renuncias, tendrían que marcharse casi todos, empezando por el ministro Cullen.

Hace bien el ingeniero Gallardo en retirar su renuncia.

De todos modos el erario no ganará nada, pues nombrarán otro en su reemplazo, dado que no ha de faltar quien se resigne a recibir el sueldo quedándose tranquilamente en su casa.

El gesto heróico lo tuvo, y basta.

Mane, Thesel, Phares!

Como los días del conquistador persa, las glorias del intendente interino han sido contadas y pesadas. Como en el banquete de Baltasar, la mano misteriosa del destino ha escrito en letras de fuego, sobre el interinato fugitivo del señor Palacio las cabalísticas palabras de la tragedia...

Un mes más, quizás menos de un mes y la llegada del feliz e incógnito señor Gramajo, como una pedrada apocalíptica vendrá a derribar con el estruendo de las catástrofes, todo el monumento de ilusiones levantado por el señor Palacio sobre la base de barro de su interinato.

La copa de oro, donde hierve el rubio y nectárico licor de los agasajos tendrá heces amargas de hiel y de vinagre, y el intendente casual y efímero, caerá otra vez, desde su alto sitial al barro de la vulgaridad consejal, con la cabeza de oro de los ensueños quiméricos y con el vientre de bronce de los apetitos insaciados, como la estatua de Nabucodonosor.

Todo esto lo sabe el intendente cometa. Como Autadjerfes, conoce ya el secreto de la cabalística fórmula, y como él, trémulo el pulso y claudicante el andar, apura sorbo a sorbo las satisfacciones del interinato, en proyectos, decretos, paseos y cobros de cuentas, que pasarán por entre sus dedos como gotas intangibles de azoque, que, acaso, nunca, nunca han de volver...

¡Ominoso destino! Arrancar a un hombre de la penumbra vulgar pero tranquila del concejo deliberante, para llevarlo, gobernador de títeo, a la Insula Barataria donde, deslumbrado por el esplendor imprevisto de una espectabilidad no soñada, no ha de tener nuevo Sancho, ni el derecho a probar de los suculentos manjares de la mesa titular, para concluir después de tanto suplicio con la caída inevitable, impostergable de la más negra realidad!...

Y ni un miserable negocito, ni un modesto empleo, ni la más mínima realización de un proyecto, que queden ahí, como recuerdo del que fué ni perpetúen la memoria del que pasó, raudo e infecundo como un bólido!

Pobre interino, Tántalo burgués, condenado a tener por treinta días, como un pagaré en depósito, la manzana ideal a flor de labio, sin otra esperanza que la de entregarla intacta al prometido, amarrado de pies y manos por la incapacidad de un interinato sin atribuciones.

¡Desgraciado intendente!... Te compadecemos.

DE AYER Y DE HOY

Cuando en la provincia de Santa Fe, aquella famosa familia Iturraspe, había repartido la administración pública entre los mil y un vástago del célebre político y los incabables Freyres y Grandolis de la parentela, los radicales, poniendo el grito en el cielo contra el "nepotismo imperante", llegaron en su protesta hasta largarse en corporación a Buenos Aires, para pedir al general Roca el término de tanta ignominia.

El lector recordará todavía las pintorescas escenas de aquel meeting sui-géneris, que sembró las calles de Buenos Aires, de un malevaje policromo y las estaciones de la línea del más espantoso terror, gracias a las fechorías que se cometieron en el trayecto.

Pero los tiempos han cambiado, y los radicales, hoy, gracias a eso que llaman ironías del destino, y que tiene por afán invertir las cosas, han trocado el papel de redentores por el de judíos, y ahora son ellos, los que, a su vez, hacen del nepotismo que tanto anatematizaron el sistema de gobierno de su partido.

En Entre Ríos, como en Santa Fe entonces, la familia Laurencena brota como hongos de entre los cargos públicos, y hoy un suegro, mañana un hijo, pasado un sobrino, la repartición provincial va cediendo al empuje de la horda criollo-vascuence con el consiguiente terror de los infelices entrerrianos.

Al nombramiento del hijo mayor del gobernador, como secretario de su papá, y al del suegro de aquél con las consiguientes ramificaciones, sigue ahora el llamamiento del viejito Laurencena, a su hijo menor, un joven cómico que merodeaba por las compañías españolas, y que, especie de hijo pródigo, va ahora, en momentos de esplendor paterno a reclamar el sitio en la mesa familiar.

Calcúlese las consecuencias de esta repartija entre hijos y entenados de la administración entrerriana, multiplíquese el número por el equivalente a las relaciones y parentelas de cada cual y se tendrá aproximadamente el resultado de lo que será aquello como dure un año más el imperio radical...

Hablen después los impugnadores de la familia Iturraspe del nepotismo político, que ya les vamos a creer.

EN LA INTENDENCIA DE GUERRA

Una repartición desconocida. —La descubriremos. — Errores corrientes. — El paraíso de las costureritas. — "Papas", muchas "papas". —Nadie renuncia en la intendencia.

Nosotros hemos descubierto la intendencia de guerra. Como casi todos los descubrimientos interesantes, este se hizo por casualidad. Teníamos que ir, fuimos, y descubrimos que la intendencia de guerra no es lo que nosotros y la mayoría de las gentes suponen. Antes, para imaginarnos lo que era esa repartición cerrábamos los ojos y evocábamos pilas infinitas de botines patrios; cerros de cascos puntiagudos como despojos de un desastre lohengrinesco; depósitos enormes de chaquetillas y pantalones amenazando vestir mal a quién sabe cuantas generaciones de muchachos; millares de ollas de rancho amontonadas por todas partes como una promesa de inagotables "locros"; mochilas estibadas hasta el techo a manera de latas de galletitas; aquí espuelas, allá sables, en este sitio un cajón de cucharas, por aquél un montón de esos platitos de lata tan monos que usan los conscriptos. Y entre todo esto, el general Cornell, el coronel Rodríguez y algunos oficiales despachando cosas a manos llenas y prohibiendo terminantemente se dijera que algunos cuerpos no tuvieran nada que comer en la campaña de Entre Ríos...

Pero habíamos vivido equivocados. Parece imposible haya gentes capaces de creer en esas pavadas. Francamente, nos da lástima esa general ignorancia reinante acerca de lo que es la intendencia de guerra. Solo espíritus muy simples, despojados de dotes de observación pueden seguir aceptando esa vieja ficción.

Porque la intendencia de guerra—digámoslo de una vez—es un paraíso. Allí no se ve nada belicoso. En cambio, se encuentran muchachas desde la entrada. El único comestible que allí puede verse son las "papas". Las papitas de las costureras que van a pedir o entregar trabajo. Centenares de costureritas, fresquitas, gorditas, rosaditas, pimpantes, rozagantes, frufrutantes. Se ve que en la intendencia practícase una severa selección del personal. Como en el ejército, allí nadie se sirve de veinte años para abajo. El general Cornell es un severo militar...

Pero en la intendencia no es solamente un paraíso de costureras. También hay la clase escogida de los postulantes. Viudas de jefe, viudas de oficial que gestionan el arreglo de deudas que le dejaran sus difuntos. Hermanas, hijas, mujeres de cuántos feroces Martes aquejadas por las trampas, elegantes, sonrientes, bien olientes, amables, afables...

Y alrededor de ellas, también amables, también afables, desde el jefe hasta el último cabo de administración. El general Cornell, cuando fué ascendido, no quiso renunciar a la jefatura de la intendencia de guerra. Naturalmente. Allí no renuncia nadie...

Y las cándidas gentes siguen creyendo que aquello es un depósito de botines y de pantalones feos.

VILLANUEVA FOR EVER

No hay duda que el presidente interino ha tomado eso de la tarea del mando con toda la guasa de que es capaz el distinguido sportman y esclarecido multimillonario.

Como esos mozalbetes, que en el lenguaje periodístico se llaman "pinches" y que se ofrecen en los diarios para hacer la croniquilla de teatros y sociedades, con el solo objeto y la única compensación de tener libre acceso a los escenarios y bailongos, el irreprochable don Benito, ha tomado a serio su papel decorativo, no perdiendo ocasión de lucirlo en cuanta oportunidad se le presenta.

A su programa de banquetes diarios, ofrecidos a gobernadores, obispos y diplomáticos, el hombre ha agregado el numerito de las excursiones en comparsa, a cuanta reunión deportiva se ofrezca por ahí, con las consiguientes "demostraciones de aprecio" de la claque popular.

Cumpliendo extrictamente con ese programa, el "interino", en una encantadora multiplicidad de actividades, se largó ayer a las regatas del Tigre, acompañado de todo el gabinete, que, libre de la inercia dormilona del doctor de la Plaza ha encontrado muy a su gusto y paladar el cambio de amo.

Un diario de hoy, comentando esa excursión, no se explica las razones que hayan asistido al presidente provisional para dar ese grave carácter oficial a una fiesta deportiva, trasladando a la cubierta de un balandro, nada menos que a todo el gabinete ministerial, a quien complicó en la aventura como un vulgar rey de opereta.

Pero el diario aludido se olvida que, entre los procederes diplomáticos del doctor Villanueva, y los del extinto Sáenz Peña, por ejemplo, hay una gran diferencia, ya que, contra el sistema protocolar y palatino de éste, siempre se ha distinguido aquél por la democratización politiquera que aprendió y ejerció siempre en los comités de suburbio.

Así no es de extrañar que hubieran en el paseo de ayer, grandes y ruidosas manifestaciones populares de simpatía y regocijo, y terminara la fiesta en una íntima promiscuidad entre ministros y presidente, que, a la postre, le dieron a éste la seguridad y la adhesión incondicional de sus secretarios en sus futuros y acaso insospechables designios presidenciales.

Por lo pronto se asegura ya que el doctor Villanueva gestiona la aprobación, a libro cerrado, del presupuesto de 1915, lo que tendría ya asegurado el interino por parte del gabinete con esa sola demostración de su confianza.

Y es que don Benito, como el Crispín de la farsa, sabe bien que si para la comunión de los afectos, no hay cosa que prenda más en el alma que la simpatía de la risa, no hay nada más eficaz para la ligadura de los intereses, que el plato común y las expansiones recíprocas.

GUERRA MUNDIAL

LOS ALIADOS DEFIENDEN SUS POSICIONES

La ofensiva teutona no consigue imponerse

LA COSTA NORTE ESTA DEFENDIDA CONTRA TODA SORPRESA

Marcha convergente moscovita hacia Posen, Breslau y Cracovia

La "jetta" del kromprinz

LOS TURCOS DAN LA ESPALDA Y SE BATEN CON DESALIENTO

LOS "NIPONES" EN EL PACIFICO

LOS ALEMANES NO CONSIGUEN ADELANTAR HACIA LA COSTA SEPTENTRIONAL DE FRANCIA SU PRINCIPAL OBJETIVO. — COMBATES ENTRE LAS LAGUNAS Y LOS CANALES. — TIFUS EN LOS CAMPAMENTOS ALEMANES. — DESALIENTO DEL KAISER. — LA VICTORIA SE NIEGA A SER PATRIMONIO DE LOS ASALTADORES DE NACIONES DEBILES.

LA GUERRA EN FRANCIA

COMBATES EN LAS ULTIMAS 24 HORAS

LONDRES, noviembre 13. — Entre Lille y Armentiéres se continúa peleando con gran empeño. Los alemanes tratan de abrirse camino a través de la línea francesa hacia la Champagne. Los aliados mantiénense en todas las líneas de atrincheramientos.

En Dixmude se han fortificado los teutones para resistir. No han reanudado la ofensiva que intentaron ayer hacia Dunkerque y Calais. Se supone que el refuerzo de las líneas enemigas obedece a la tenacidad del káiser para ocupar la costa del Norte.

EN LAS MARGENES DEL PRYES

LONDRES, noviembre 13. — La mayor tenacidad alemana está reconcentrada en las márgenes del Ypres. Durante la jornada de ayer, fueron repetidas veces tomados los puentes para ocupar la orilla izquierda de esta línea estratégica. En cuantas ocasiones la repasaron los teutones, viéronse obligados a repasarla por los puentes de tramos que acompañan a la vanguardia del ejército de von Kluck. Los alemanes no pensaron encontrar una resistencia tan tenaz. La comarca está inundada y los soldados se baten con agua hasta la cintura. En el ejército alemán abundan los casos de tifus y fiebres que por lo numeroso de los atacados tiene carácter epidémico.

Los hospitales constituyen verdaderos focos de infección.

LAS ULTIMAS OPERACIONES ALEMANAS

LONDRES, noviembre 13. — El crítico militar de "The Times" quita importancia a la ocupación de Dixmude y añade que las ventajas que hayan podido obtener en Flandes los prusianos, no pasaron de ser circunstanciales por estar virtualmente derrotados en todo el frente. Los últimos avances no servirán para más que para apoyar la retirada desde Arras hasta Armentiéres a las líneas belgas, donde tampoco a juicio de dicho escritor militar, no podrán mantenerse mucho tiempo.

LLUVIAS TORRENCIALES

LONDRES, noviembre 13. — Desde ayer llueve torrencialmente en toda Bélgica y en la región Norte de Francia. Las tropas sufren grandes molestias con los rigores del tiempo y más que los aliados, los alemanes por estar en las trincheras donde las obras de drenaje son muy rudimentarias.

La artillería ha podido avanzar muy poco después de la ocupación de Dixmude a causa de hallarse encharcados todos los caminos.

UNA PROCLAMA DEL KAISER

LONDRES, noviembre 13. — La mayoría de los diarios londinenses toman a broma las bravuconadas de Guillermo II, de que el ejército británico formado por voluntarios no podrán sobrellevar las penalidades de la guerra en país enemigo, estando como está reclutado en los bajos fondos de Londres. Espera el káiser que de un momento a otro no puede dejar de hacer acto de presencia la indisciplina.

LA ACCION MILITAR DE TURQUIA

LOS RUSOS OPERAN EN TERRITORIO OTOMANO

LONDRES, Noviembre 13. — Se confirman las noticias de que los rusos después de derrotar a los turcos en la frontera del Cáucaso, les han obligado a retirarse hacia su territorio, una buena parte ocupada ya por la vanguardia del ejército moscovita. Los turcos pelean con escaso entusiasmo por ser el espíritu del país contrario a seguir las aventuras alemanas, que está a punto de borrar su poderío militar del mundo. Los turcos, después de la guerra balkánica, han comprendido que su prestigio militar ha muerto y no son ya los soldados de Plewna.

En el mar Negro las operaciones navales ruso-turcas siguen con muy variada fortuna. Las fortalezas del Bósforo siguen intactas.

Las demostraciones navales en aguas de Sebastopol y de Odesa se han repeti-

COMBATES, EPISODIOS Y ESCENAS DE LA GUERRA

RAID HULANOS



...teutones apoderándose de un biplano francés ... averiado el motor.

do hoy. El fuego de la artillería naval otomana no hizo grandes perjuicios por hacerse desde larga distancia y no resultar la artillería eficaz.

No se tienen noticias de que hayan ocurrido nuevos hechos de armas en Egipto ni en la ciudad de Ismalia; pero se sabe que los Santones predican desde los minaretes de las Mezquitas la guerra Santa y la invasión del país de los Faraones.

RUSIA, ALEMANIA Y AUSTRIA

UNA GRAN DERROTA EN LA FRONTERA RUSA

LONDRES, noviembre 13. — Circulan gravísimos rumores de que el flanco izquierdo del frente alemán en la parte de Varsovia y Galitzia ha sido envuelto por numerosas masas de cosacos que llevaban mucha artillería de campaña. La batalla fué reñidísima y la caballería rusa logró aislar a los alemanes. El general Hidenburg, que comanda el flanco copado, hizo heroicos esfuerzos para abrirse camino sin conseguirlo. Llevan dos días luchando desesperadamente los teutones para no verse obligados a rendirse a discreción.

Las noticias son de que la forma en que se encuentra esta importante fuerza es tan desesperada, que no tendrá más remedio que rendirse y ser prisionera de guerra.

Estas noticias, aún sin tener confirmación oficial, es muy posible que sean ciertas por llegar a los diarios por muy distintos conductos.

LONDRES, noviembre 13. — Continúan llegando noticias pesimistas del teatro de la guerra en la frontera moscovita. La caballería cosaca persigue con eficacia a los alemanes, que tratan de replegarse al amparo del campo atrincherado de Cracovia para ponerse a la defensiva.

coinciden al apreciar que Alemania y Austria-Hungría se extralimita en esta parte de la guerra.

ULTIMO MOMENTO

AVANCE ALEMAN Y RESISTENCIA FRANCESA

LONDRES, noviembre 13. — Ha recrudecido la batalla en todo el norte de Francia. Los alemanes tratan de avanzar desde Dixmunde. Los belgas les han hecho repasar el Iser arrastrando a muchos las aguas. Constantemente llegan refuerzos que se suman a las fuerzas enemigas desde el mar a Arras. No consiguieron a pesar de ello ninguna ventaja. Los alemanes aseguraban que después de la ocupación de Amberes era sólo cuestión de días la de Calais y han pasado muchas semanas sin que adelanten nada y pierdan en cambio lo mejor de sus ejércitos de primera línea.

UN COMBATE NAVAL

NUEVA YORK, noviembre 13. — Circula un insistentemente rumor de que se ha librado un nuevo combate en el Pacífico. Esta vez se trata de haber tomado contacto con los buques alemanes de este mar los japoneses. Faltan detalles. En el ministerio de marina se niega veracidad a la noticia.

PRZEMYLS Y CRACOVIA

LONDRES, noviembre 13. — Las noticias de Petrograd son de que los avances de los cuerpos de ejército en dirección de Przemyls y Cracovia son constantes y que Przemyls no tardará en caer en poder de los soldados del zar. En los desfiladeros de los Cárpatos se nota la presencia de caballería moscovita que explora el terreno y los pasos de esta barrera que separa Austria de Hungría.

EN EL MAR

EN EL PACIFICO

SANTIAGO DE CHILE, Noviembre 13. — Continúa cruzando entre esta ciudad y Valparaíso una fuerte división de cruceros de combate japoneses que trata de batir la escuadra alemana que se batió.

Hasta ahora no se ha producido nuevo contacto, a pesar de los alarmantes rumores que circulan de haberse hundido nuevas unidades en el Pacífico.

El gobierno ha impartido órdenes muy severas a las autoridades de marina para que sean cumplidas estrictamente todas las órdenes respecto a la neutralidad.

EN EL ADRIATICO Y MAR DEL NORTE

ROMA, Noviembre 13. — Continúa defendiéndose Cattaro del ataque cada vez más enérgico de los aliados.

Gran parte de la ciudad y de la zona del puerto está totalmente destruída por el fuego de las baterías emplazadas en las alturas inmediatas.

LONDRES, Noviembre 13. — El Almirantazgo ha cambiado impresiones sobre las leyes de la colocación de defensas en el mar por estar completamente imposibles para la navegación neutral en el Adriático y en el mar del Norte.

Los gobiernos italiano y británico

EL VALOR FRANCES reconocido por alemanes

Hace un año, el príncipe Bulow publicaba un libro sobre política europea. En dicha obra el publicista germano reconocía el derecho de Francia a pensar en la Revancha y en dirigir sus esfuerzos para borrar el Desastre.

"Más de una vez Francia ha sido considerada abatida para siempre por enemigos exteriores o por trastornos intestinos... Pero cada vez Francia se irguió ante el mundo, al cabo de poco tiempo, con mayor vigor que nunca, para disputar en nuevas luchas la supremacía europea. Las caídas y ascensiones de este país han sido siempre el asombro de los estados de Europa..."

Eso escribió el príncipe Bulow en 1913. ¿Qué no escribiría ahora si pudiera hacerlo con sus íntimos sentimientos

fuera de la locura sangrienta que se ha apoderado de todos los hombres de Alemania?

Entonces descartaba la legitimidad de las aspiraciones de Francia; y decía: "No podemos perder de vista, que Francia es irreconciliable. En la conciencia de todo el mundo, está el convencimiento de que Francia no quería esta guerra, a pesar de sus sueños de revancha, y que entró a la batalla, frente a la traidora invasión del imperio, arrastrada por las circunstancias y para salvar su vida nacional.

Este convencimiento asoma en las mismas declaraciones oficiales de Alemania, que echan toda la responsabilidad de la catástrofe sobre Inglaterra.

"La mala política de vuestro gobierno, que se ha dejado arrastrar por Inglaterra y Rusia, os ha traído a este estado", murmuraba un oficial alemán paseándose entre un grupo de prisioneros y heridos franceses. Estos, altivos en el infortunio, callaban, pero jamás como esa vez, se habría manifestado la falsedad del adagio que "el que calla, otorga"... Ahora resulta que también en el terreno militar, Francia ha sido una sorpresa para el estado mayor alemán, habituado a considerar con cierto desdén a los oficiales y soldados franceses.

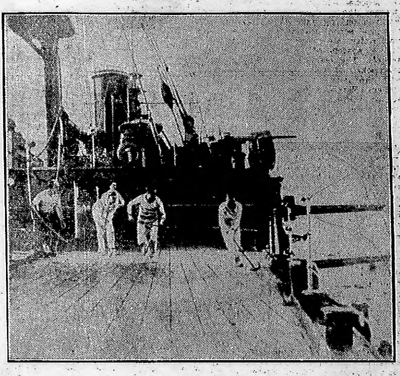
La estrategia de Joffre y sus generales, infringe serios descalabros a la sapiencia militar de los generales del káiser, jefes de las tropas mejor organizadas del mundo.

En cuanto al valor militar de los franceses, su mejor elogio está en boca de un enemigo, el coronel Shaffer, jefe de una división alemana que forma en las líneas de batalla:

"Que los franceses saben morir, — dice el citado jefe, con franqueza y buena fe que no se sospecharían en un alemán... — que los franceses saben morir no lo habíamos olvidado como tampoco habíamos olvidado que sabían luchar. Pero en cambio ignorábamos, que sin ruido hubieran aprendido así a unir la paciencia y la resistencia que no está en su temperamento a las virtudes brillantes que heredaron de sus abuelos... Desde hoy, cuando se hable de ejércitos modelos, habrá que citar en primer término al de Francia"

Eso declara un alemán; pero todas esas muestras de espíritu de justicia, no impiden que los germanos devasten y sigan realizando en tierra de Francia su obra de exterminio. ¿Será para poner más sombra en el cuadro, a fin de que realce más la luz?

LOS OCIOS DE A BORDO



¿Será para acentuar más profundamente ante el mundo la razón suprema y el derecho sagrado que asiste a la Francia en esta contienda decisiva? Todo puede ser en un cerebro germánico... ¡No es Kant el filósofo de las sombras espirituales!

LA DESGRACIA DE UN VALIENTE

Un destacamento francés de caballería, que se retiraba al anochecer, después de haber intentado inútilmente apoderarse de una trinchera, recibió orden de su teniente de no disparar un solo tiro, a pesar de las balas con que los hostigaba el enemigo.

Con toda felicidad llegaban ya a cubierto del peligro, cuando el oficial volviéndose en un gesto de burla, después de haber despreciado la muerte, recibió en pleno pecho una bala que no merecía tal valiente y que lo mató instantáneamente, sin quitarle la expresión de victoria que iluminaba su rostro juvenil.

COMO EMPIEZAN LOS COMBATES

Es una guerra en que nadie ve al enemigo, se le siente zapar y se le oye. De pronto se oyen en la línea alemana cantos acompañados por el violín, y de las francesas se les hace contrapunto con couplets, y así estalla el combate. Cada metro que se avanza se hace con grandes precauciones, abriendo zanjas protectoras, que se van escalonando hasta poder atacar en buenas condiciones la posición enemiga. Cuando los alemanes se echan con un ímpetu loco sobre sus enemigos, éstos los diezman con las despiadadas ametralladoras que la cañían constantemente.

Muchas veces es necesario retirarse, dejando el terreno abierto y propicio para el atrincheramiento en su poder. De ahí que algunos críticos militares digan a esta guerra: de topos.

MADE IN GERMANY

Hace pocos días en el escritorio de una importante fábrica el espíritu francés, galante y amable, derrotó una vez más a la intransigencia teutona.

Uno de los propietarios, francés de ... dijo al contador, que era

súbdito de nuestro ponderado don Guillermo:

—Vea, amigo. Usted es alemán y yo francés. Para evitarnos el viaje a Europa, salimos ahora mismo a la calle, nos damos de "bofetadas" hasta que nos parezca bien. Y así hemos cumplido nuestro deber de patriotas, y al mismo tiempo no entorpecemos nuestra marcha comercial.

Pero el teutón tomó la cosa en serio, requirió su sombrero, miró iracundo a su interlocutor, y gruñó:

—Yo tengo muy poco con un francés...

Y, rápido, se mandó mudar.

¡Oh, la fiereza germana!

EL "ENDEM" MATRERO DE LOS MARES...

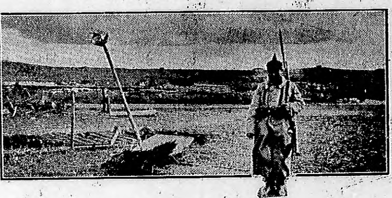
Este navío alemán, famoso por sus hazañas audaces, que desde hace meses recorría los mares bandideando de lo lindo, ha sido al fin echado a pique por un crucero australiano en la isla de Cocos.

Esta noticia causará sin duda agradable impresión a los viajeros que se aventuran todavía a cruzar el charco.

La visión del navío fantasma constituyo una verdadera pesadilla, para tantos buques que en las soledades de la noche creían verlo aparecer a cada instante en cada encrucijada de las tinieblas, como un audaz salteador de los caminos oceánicos.

Pues bien, el corsario terrible, "el bajel pirata", yace ahora en el fondo de los mares. Sin embargo, había no sé qué de extraño y atrayente en ese que acababa por hacerlo simpático. Sus hazañas ilustradas por la fantasía popular, viven desde ya en la leyenda...

Sabemos que a muchas personas ha afectado profundamente la desaparición del buque bandido. El talentoso dibujante Hoffman, de "Fray Mocho", excelente amigo, magüer alemán, es uno de ellos; los otros días, ensalzando las proezas del "Endem", nos decía: "¡Ah, gaucho lindo! Merecía ser oriental... (Hoffman, para quien no lo sabe, es de la otra banda y no niega...) Es el Aparicio Saravia de los mares! ¿No le parece, compañero?" Nosotros, de inmediato asentimos, ante el temor de que hiciera un chiste... ¡Hay que ver con los chistes "alemanes" de Hoffmann!



En el este de Prusia. El centinela de la avanzada alemana.

LAS JORNADAS DE LA GUERRA

EL ESPIRITU NACIONAL VENCE EN LA GUERRA

CIV

Hace algunas semanas "The Times" reproducía una orden del kaiser a su ejército, que no debe pasar sin nuestro comento:

Decía el emperador de los mostachos afilados:

"Es mi mandato real e imperial, que concentréis vuestras energías, por el momento, en una única finalidad, y es que dirijáis toda vuestra destreza, y todo el valor de mis soldados "a exterminar" primero a los traidores ingleses, y a pasar por encima del despreciable "pequeño ejército" del general French".

Han pasado dos meses desde que la pluma agriada del emperador "moscato espumoso", escribiera esta fanfarronada. Ahora debe haber rectificado el concepto, por lo menos en lo de pequeño ejército, puesto que el mariscal French ha sido el "alma mater" del movimiento envolvente que empujó el ala derecha alemana a los terrenos pantanosos de Flandes Oriental, donde sus soldados capotean barro entre blasfemias y tifus.

El kaiser, ha cuidado poco del espíritu de sus soldados. Ha creado autómatas, ruedas de un mecanismo rígido, que se ha quebrado al salir de los empirismos y supuestos tácticos de las maniobras, para entrar en el campo de las cosas reales y tangibles.

La psicología de las palabras del kaiser, no es otra, que el desprecio en todo ejército voluntario, libre de la disciplina "demode" que pudo tener en tiempos muy distintos de los actuales, su razón de ser.

Después del Marne, el propio E. M. de Berlín ha reconocido públicamente contradiciendo las informaciones de Napoleón para andar por casa, las virtudes militares del "despreciable" ejército británico que ha sabido salir de su modalidad característica para tomar la ofensiva desde el 12 de septiembre, en que se ponía fin a la retirada operada desde Mons.

No basta ser un impulsivo: hay que contar con el país para vencer.

En Alemania al soldado solo se le enseñó a odiar a Francia y a Inglaterra y Rusia para el día que llegara la guerra. Por eso, los soldados han cometido toda clase de vejaciones, mientras que los de la "entente" han sabido mantenerse lo mismo en los días tristes de la retirada sobre París, que en los actuales que ven al enemigo vencido y realizando sus postreros esfuerzos. Inglaterra, Francia y hasta Rusia, que han acompañado a sus cosacos, con promesas de redención nacionalista para Polonia, luchan contra un poder que ha querido imponer la hegemonía del "casco prusiano" a Europa, quizá a la propia América si hubiera logrado vencer.

El progreso no ha cerrado sus puertas a los cuarteles, ni se cree atentatorio para la disciplina el que los defensores de la patria razonen como el resto de los mortales y vivan en comunión con el espíritu del país.

A los alemanes les falta en la guerra dominio de su interior, les sobra impulso. Lo mismo que el kaiser es impulsivo el kromprinz, y quizá por no compartir la impulsividad de sus soberanos ha caído en la desgracia el jefe del E. M. general Moltke digno de una mayor consideración por el alto significado de su nombre, y por sus talentos militares.

El kaiser ha debido confundir el deseo de la paz demostrado por Francia y por Inglaterra al provocaria el Panter en aguas de Agadir con la dignidad que acaba por aceptar, aun aquello que no desea si no cuando depende la razón de su existencia, como pueblo independiente.

Los que suponen que el triunfo de la "entente" es el prólogo de nuevas hegemonías militares de orden latino, no viven en la realidad de las cosas. A la guerra seguirá el desarme y el respeto a los tratados que no serán como lo quería Alemania en 1870 y 1914.

Soldados alemanes, separando los uniformes cogidos a las tropas francesas en la batalla de Metz.

TODA INGLATERRA EN BATALLA

En la tierra = En los aires = En los mares

¡GOOD SAVE ALBION!

Jamás como en la hora presente, histórica y suprema, le ha cabido a la noble Inglaterra más gigante destino, y jamás como ahora lo ha cumplido ante el mundo, haciendo mayor honor a la hidalguía legendaria de su raza. La civilización deberá a Inglaterra la salvación del gran desastre.

Intervino en la formidable contienda por honor y por honor se ha entrado en el centro de la batalla y con honor ha de salir vencedora de ella, asegurando la paz del mundo.

La fe en su palabra sagrada movió su fervor para el sacrificio de sangre; la insolencia inaudita de los Bárbaros violadores de todo derecho, la hizo poner de pie, en el magnífico gesto para defender con las armas los pactos jurados.

La libertad de una pequeña nación que ha hecho grande el heroísmo de sus hijos, se había puesto bajo la salvaguardia del honor inglés; y el honor inglés acrisolado en el prestigio de los siglos, cumplió su palabra... No hubo pueblo en el mundo que en las tristes horas de la servidumbre y la opresión no haya vuelto los ojos hacia la gran Inglaterra; y no hubo pueblo que haya invocado en vano la poderosa ayuda salvadora. Allá donde naufragaba la Libertad de un pueblo, así fuera en las regiones más distantes o ignoradas, allí iban en su auxilio las naves de Albión empavesadas de gloria, a salvarlo de la muerte y a traerlos a buen puerto... Mil veces las naves de Inglaterra llevaron a remolque las libertades del mundo. Continentes enteros surgieron de las sombras de la Barbarie y se mantuvieron a flota en la civilización sobre los hombros atléticos del colosal imperio elegido por Dios para guardar la herencia de las razas y para tutelar las conquistas del genio... Hada del milagro supremo en las angustias de los pueblos oprimidos; fué reina de los mares, que mandaba la escuadrilla de las auroras en su nave almirante, en cuyas velas latinas se imprimía el sol como un sello dovino, como el signo heráldico de la victoria...

Ningún imperio llenó jamás el universo de más luz, porque fué el Imperio de la Libertad. Por eso el sol no se pone nunca en sus dominios, como un tiempo en los reinos del monarca de Castilla, porque no hay noche posible en el fondo del destino, capaz de apagar la luz de este Imperio de la Aurora.

Las naves de Albión fueron los puentes donde pasó la civilización sobre el abismo de las sombras circunstantes; puentes donde el Pasado se une al Porvenir en las rutas misteriosas del tiempo, fueron siempre las naves de Inglaterra que abrieron todos los caminos del arcano que siguieron la dirección de todas las estrellas, que descubrieron mundos ignorados y que vencieron por la libertad a la Invencible Armada del fanatismo y de la fuerza...

Como las naves colombianas que escucharon los vagidos de un mundo nuevo tras los mares de occidente, las naves de Inglaterra escucharon los vagidos del Porvenir, nacido de la barbarie pretérita. Y fueron a su encuentro y lo trajeron a su bordo para ofrecerlo como un don de Dios a todos los pueblos...

Eso ha sido Inglaterra y eso es Inglaterra...

La isla ya no es isla; es un brazo de Fraternidad, un Istmo de Victoria, que une en el apretón de manos de un supremo juramento a todos los continentes...

Inglaterra ha llamado a sus leales tropas ciudadanas, que llegan de los cuatro putos cardinales de la tierra, hablando los idiomas más distintos. Pero una sola palabra une en la batalla la bravura de tantos pueblos: ¡Inglaterra! Un solo nombre que es santo y seña del triunfo: ¡Inglaterra!

¿Qué raza enemiga de los hombres, la ha llamado "pérfida Albión"? ¿Quién ha forjado en la Historia la tremenda infamia? ¿Cuándo negó su fe? ¿Cuándo rompió sus pactos?

Por mantener esa fe y esos pactos, por el honor tradicional de la raza magnánima, es que Inglaterra entró en la batalla, sabiendo que a la suerte de las armas jugaba su vida y su destino, su grandeza presente y su magnificencia futura, su prestigio en los siglos y su dominio en el mundo. Sus tropas combaten al lado de los héroes de la madre Francia en las vanguardias del Tiempo, frente al oscuro pasado sobreviviente en las hordas del Imperio Malditos. Inglaterra se ha irguido gallardamente como en los grandes días de la epopeya napoleónica, y como un tiempo abatiera con sus armas al amo del mundo en sus sueños de predominio universal, ha de abatir ahora al soberbio káiser demente del mismo delirio sin grandeza... Sus naves recorren todos los mares, guardando los caminos de la civilización contra el asalto de los navíos corsarios armados por la barbarie enemiga.

Si la vida universal no se ha detenido ante el formidable choque; si el mundo no se hundió en el vórtice de la catástrofe, es que Inglaterra estaba allí para salvarlo del naufragio...

Las naves de Albión son las arcas sagradas de la aurora, en las que se salvan los destinos de las razas bajo este gran desborde de tinieblas...

El himno de guerra que elevan sus heroicos marinos bajo todas las latitudes, fortalece el espíritu de todos los pueblos y reanima todas las esperanzas en el advenimiento de la paz definitiva después de esta crisis de tragedia, después de este paréntesis de horror...

El poderío de la gran Inglaterra es la garantía de ese advenimiento; sus naves son las custodias del patrimonio sagrado de la estirpe.

El viento de la Victoria canta a la borda de sus navíos, con las olas que golpean sus flancos, como si fuesen los aplausos del mundo; el viento de la Victoria mueve las alas de sus aeronaves, que, conocen todas las audacias, que llenan los aires de todos los prodigios; el viento de la Victoria agita las banderas de sus regimientos en la tempestad de las cargas magníficas de empuje y de bravura, y truena con la metralla de sus cañones, y resuena en el piafar de sus corceles de batalla, y canta en el alma de los soldados que vuelven de las trincheras, en los himnos de los combatientes, en los ayes de los heridos y hasta en los estertores de los moribundos...

Inglaterra es la vanguardia del heroísmo y es la reserva de energías de la Civilización... Es la fuente inexhausta de sangre donde bebe la Humanidad el vino del triunfo, en la sed de la batalla... Las grandes cosas futuras están bajo su advocación... Los soles nuevos, espantados por las sombras que vuelven de la selva negra de Alemania, han hecho su nido en la gloria de Inglaterra, y se han cobijado bajo los pliegues de sus banderas desplegadas a todos los vientos de la Eternidad...

El destino va con ella; en el acero de las lanzas de los expedicionarios de Albión, la aurora refleja sus primeros resplandores.

Inglaterra dirige la cruzada santa... Inglaterra afirma... ¿quién duda? Inglaterra combate... ¿quién no espera?

¡Mientras exista Inglaterra, no puede morir la libertad en el mundo!

¡Mientras exista Inglaterra, todo milagro es posible!

¡Mientras exista Inglaterra, nada se ha perdido!

Inglaterra no puede ser vencida; no ha sido vencida nunca, ni lo será jamás. ¡God save Albion! ¡God save Albion!

Notes

The Argentine Geographical Institute has taken a step towards the accomplishment of a most necessary work the compilation of a text book for the use of national educational institutions. At present the choice of text-books rests entirely on the will of the teacher or the local school authorities. There is no uniformity, no cohesion, nor continuity in the system of teaching a given subject. The result is a multiplicity of textbooks of very mediocre quality, with the necessary loss of time to the student. Where anyone may become an author with the certainty of his book being used at all events in his own school, there is always a temptation to publish a textbook; and it must unfortunately be admitted that only too often the temptation is too strong to be resisted. It is not he who fails who suffers; the victims are those who buy his wares. The Institute will do much to remedy this. At present the study of the different textbooks on the geography of the's country is like the study of the war cables in the different papers—the information is generally a matter of taste.

We notice that "La Nacion" has been altering the map of United States. But why not leave that until the termination of the present war? We are all busy re-arranging Europe. We have already returned the Rhine provinces to France, the Polish to the Poles, the Danish to the Danes if they can maintain their neutrality honestly, the east of Prussia we have given to Russia, and the west to Belgium and no doubt a bit to Holland; but it is too much ti expect the re-arrangement of United States at the same time. The "Nacion", however. is not satisfied, Presumably for the sake of giving the "yanquis" as much "aftosa" as possible our own "aftosa" wont appear so wicked if other people also have a lot.—Four colleague has shifted Pennsilvania out west into Ohio and given it plenty of foot and mouth. The great maker states was on the Atlantic coast until "La Nación" took it in hand. Also, "In Wells, State of Milwankee, aftosa fever threatens to develop and it is thought that it is going to give rise to ascarcity of meat". Until "La Nacion" began to set Uncle Sam's house in order Milwankee was the chief commercial city of the state of Wisconsin. CRITICA felt thirsty on reading that paragraph and woondered if the beer and splits have accompanied Milwankee.

It is not possible to pick up some of our great dailies without finding unkind criticism of public officials in the country. It means that these great journals make themselves the medium of spreading all the mean little gossip of rural villages, which is far from being either cultured or kind. This is an extremely regreteable feature of a section of our Press, but it must be said that the local English papers are free of this vice. The country correspondent is as a rule, an inveterate busybody, and may easily become both a nuisance and a danger. If he know that all his little battle-battle will find ready publication; that any item of scandal sent today will be published tomorrow on his authority alone, he has at hand all the means for extorting a deference, if nothing more substantial. from those who fear the pillory of the Press. Great papers should be superior to village gossips, and CRITICA hopes that its by colleagues will make an effort to realise that.

Fears have been freely expressed by commercial people that the Turks would find a means of causing a disaster in the Suez Canal. The British Government however guarantees the security of the Canal, having, since Turkey fell under suspicion, dismissed all Turkish and Egyptian Employees, and replaced them by men of their absolute confidence. The great Canal is guarded day and night; and all ships entering are most scrupulously examined. Indeed, passengers going through now-a-days, are very careful not, to drop their artificial teeth overboard as it would lead to a good deal of trouble.

The sinking of the torpedo boat Niger in Deal harbour has caused a very painful impression amongst the British community. It is a curious fact that in the present war the Germans are showing more initiative than the British and especially in certain directions in which the British are undoubtedly superior—when they are awake. The Germans hay an enormous advantage at first buy reason of their better use of air-craft, since the British have begun to waken to the vital importance of air craft the Germans have fallen back. The British navy is in all points superior to the German, and yet, despite the fact that they have command of the sea and can escort any number of submarines to with in easy striking distance of German ports. for some reason they leave them in peace, whilst the German craft are able to steal across the sea and attack the English ports. There is too much objection to risking life just yet. We want Buller again.

TELEGRAMS

Copy of a telegrams received by His Britannic Majesty's Minister at Buenos Aires from the Foreign Office London.

LONDON, November 13th 1914.—(12.35 a. m.) — Russian Headquarters report Russians approaching Eastern oulet to Mazurian Lakes. At Goldap. Mlawa and Soldau engagements have been favourable to Russians. Between October 23 and November 5 Russians captured 4 howitzers, over 100 guns and machine guns, great quantities of munitions, 323 officers and 21.750 men. Russians consolidating hold ground conquered, taking prisoners and ammunition.

Following account by eyewitness in Belgium October 31: "London Scottish fought first time with regulars with rifles and bayonets against superior odds and heavy fire. They acquitted themselves galantly in peculiarly difficult situation. Owing to fierceness of enemy attacks. Allies' line was temporarily bent back but position retaken by brilliant bayonet charge and effective artillery fire.

November 3rd enemy effort abated.

It is reported at Vancouvert that Germans lost following vessels at the fall of Tsingtau; 2 cruisers, 4 gumboats, 1 destroyer and 1 minelayer.

Following from the Governor of the Union of South Africa:

"Colonel D. Van de Venter, commanding Union Forces Southern Border German South West Africa. defeated enemy Novembar 9th at Zandfontein. Enemy lost about 120 killed and wounded and 25 prisoners. Union Force lost 12 killed and 11 wounded. All behaved splendidly. Almost all Union casualties caused by dum-dum bullets.

"Neue Freie Presse" of Vienna states that price of flour, bread and peas has increased. At the beginning of August last 2 kronen purchased from 20 to eggs; at end of October same man bought only 13 to 17.

Lord Kitchener states that fighting last few days consisted in vigorous German infantry attacks with heavy shell fire, alternating with equally heavy counter-attacks, resulting in heavy losses on our side but far heavier fo enemy. On the 8th we took 6 machines guns and over 1000 prisoners.

In centre struggle has been Ypres, and the defence of this town will rank as one of most striking episodes in the Annals of the British Army. That position has for more than three weeks been held under rain of halls almost incessant. Successive waves of the enemy infantry broke to pieces one after another against it.

Por meterse á redentor...

Nuestro seráfico concolido el doctor Crotto, se ha querido meter en ese berenjenal del radicalismo santafecino, y ya estamos viendo que por meterse a redentor habrá salido crucificado.

Porque ahora resulta que esa junta



de gobierno del partido radical de Santa Fe, o mejor dicho, los miembros que la integran, como los infusorios del cuento, han acordado que fuera de ellos, no había más, y han acordado asimismo que las declaraciones que había hecho Crotto. de simpatía hacia Menchaca, no tenían más autoridad que la de una opinión personal y particularísima, y que ellos — los de la junta famosa — las oían con la misma frialdad con que asisten a una sesión del congreso cuando gruñe Dikman y de Tomasso le ladra a Marco Antonio.

Y sin embargo, ahora el radicalismo. ha prestado, con su cisma un gran servicio a todo el público, pues, en estos tiempos de crisis, en que hasta los níqueles andan por los aires, siempre les es grato a los menesterosos poder asistir "gratis et amore" a esas burdas representaciones políticas, en las que Fenchaca desempeña el papel de protagonista, y el senador Crotto el de ayudante de cámara.

Y Juan Machain, el de personaje que no habla. Pero que "traga".

¿CON QUE NO, EH?

Los ciudadanos socialistas, que son los tipos más amigos de la esclavitud, del sometimiento a disciplina monacal tienen comités que reglan y fiscalizan hasta el puchero de los afiliados.

Entre estos numerosos comités con que juegan al gobierno los súbditos de Justo, papanata en jefe, hay uno cuya misión es velar por que se cumpla extrictamente la ley de descanso dominical.

Sabido es que esa ley no se cumple, que no puede cumplirse porque es absurda y toda ley absurda tiene forzosamente que ser violada.

Con muy sana intención, sin duda, se le ha dado al pueblo un traje hecho de remiendos, que no lo abriga y le molesta.

Lógico es, pues, que la mayor parte del tiempo se lo quite y es justo hacer la vista gorda ante las inevitables infracciones.

Lo injusto, lo imperdonable, es que los señores inspectores se valgan del cargo para cometer abusos, castigando a unos y dejando tranquilos a los más.

Sin embargo, el comité socialista afirma que eso no es verdad; que los tales inspectores cumplen estrictamente con su deber, y el órgano de la tribu hace causa común con sus "compañeros".

Ellos sabrán lo que van ganando en la defensa. Nosotros mantenemos lo dicho, por que es la pura verdad.

PICOTEOS

Abrasileñándonos—

El Concejo Deliberante, a falta de otra cosa que hacer y convencido que ya no lo echan a la calle, como era justo y como el público ansiaba, se ha dedicado al homenaje póstumo.

Cada concejal desentierra un prócer para dar su nombre a una calle de la capital.

Ahora se han juntado tres, los señores Pereyra, Bonazzola y Sobbrero, para presentar un proyecto de ordenanza por el cual se dará a la calle San Antonio el nombre de: "Teniente General Donato Alvarez".

¿Por qué no le agregamos, "Ilustre y valeroso guerrero del Paraguay"?

Defensor de oficio—

El ciudadano,—¿de dónde?—Angel Bolcniati, presidente de uno de los comités de vigilancia mutua de los cuerpos, se ha convertido en defensor de oficio de los inspectores encargados de hacer cumplir la ley 4661.

El ilustre ciudadano Angel Bolcniati asegura bajo su respetable firma, "que jamás hubo abuso por parte de los inspectores encargados de vigilar el cumplimiento de la ley.

Bueno. ¿También Bolcniati habrá comido de fonda?...

POR DIPUTADOS

El señor Francisco Pociello ha sido nombrado director del cuerpo de taquígrafos de la cámara de diputados, en reemplazo del doctor Marcos Fulle, que se ha acogido a la jubilación. Para desempeñar el cargo de subdirector que ocupaba el señor Pociello, ha sido designado el doctor Miguel J. Molina, cuyo puesto le corresponde por antigüedad.

Son dos ascensos muy merecidos.

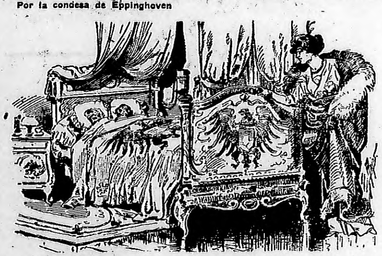
DE RETIRADA

—¿QUIERES SEGUIR LA FARRA?
—NO; VOY DE RETIRADA.

FOLLETINES DE "CRITICA" (41)

SECRETOS DE LA CORTE IMPERIAL ALEMANA

Por la condesa de Eppinghoven



Traducido por Emilio Dupuy de Lome)

Voy a referir estos dos últimos incidentes que son bien típicos, y demuestran con qué apasionamiento, a menudo cómico, y a veces violento, Guillermo trata los placeres de la caza.

En Proekelwitz, en casa del conde Dohna, la caza no es lo bastante abundante para poder hacer batidas.

Es necesario perseguir los corzos, y el emperador se alaba siempre de ser el único capaz de matar un número respetable de cabezas, en sus cacerías.

Un día, el conde Dohna, quien es gran amigo del edecán general von Kessel indicó a éste un buen tiro.

—No diga usted ni una palabra de lo que le voy a confiar, le dijo. Encontrará usted un corzo en la propiedad de mis vecinos, al oeste de las reservas de Proekelwitz. Esté usted preparado para mañana a las diez de la mañana. Uno de mis guardas, le conducirá a usted al sitio indicado.

No tendrá usted más que colocarse en emboscada, pues el guarda de mi amigo obligará al animal, a dirigirse por ese lado.

A pesar de las precauciones tomadas, este plan llegó a oídos del emperador. Se dirigió misteriosamente al lugar de la cita; cuando von Kessel apuntó, oyó detrás de él una risa burlona.

Naturalmente, erró el tiro, y no fué poca su sorpresa, al ver la cabeza de S. M. asomarse por entre la espesura.

—"Ivenak!", exclamó Guillermo. Esta es realmente un tiro maravilloso. Id pronto y telegrafiad a mi mujer, que habéis muerto un corzo en vuestra imaginación!

Von Kessel, como todo cazador chasqueado, se puso naturalmente furioso.

—Majestad, dijo con tono amargo, no haré nada de eso.

A estas palabras, el emperador se mordió los labios y dijo:

—Y si yo os lo ordenara?

—Entonces, pediría a Vuestra Majestad, que quisiera excusarme si en adelante no estuviera más a su servicio.

Después de este sofión, Guillermo se retiró sin pronunciar una palabra. Siguió cazando durante una hora, y acabó por matar un corzo.

Antes del almuerzo, apareció de muy buen humor, como si nada hubiera sucedido.

Al sentarse a la mesa, pidió al conde Dohna, un lápiz y un pedazo de papel. Cuando se le trajo lo que había pedido, escribió algunas palabras que hizo circular alrededor de la mesa. Era el borrador de un telegrama que enviaba a su mujer y que estaba concebido en los siguientes términos:

"Acabo de matar un corzo que Kessel había dejado escapar. — Guillermo".

Después, dirigiéndose a Kessel, le preguntó:

Kessel, que algunos minutos antes, acababa de anunciar al conde Dohna que pensaba retirarse, se sintió desarmado por esta niñería, y respondió:

—Es un cuento muy divertido, que tengo la seguridad que gustará mucho a la emperatriz.

Esta vez, todo terminó bien.

Desgraciadamente, el otro incidente costó a Guillermo la estimación y el afecto del conde Lehndorff, edecán del viejo emperador, y uno de los más sólidos apoyos de la familia real.

En una cacería que tuvo lugar en Neugattersleben, en 1895, el viejo general se hallaba junto a S. M.

Cuando se hizo la cuenta de las piezas muertas por cada uno de los cazadores, se comprobó que el emperador había muerto doscientas diez, y el conde de Lehndorff cuarenta.

—Doscientas diez y cuarenta, es la cuarta parte de mil. Esta es una cifra digna de un mal día, declaró Guillermo con tono de mal humor.

Y enseguida añadió:

—Dios confunda al imprudente que ha osado tirar al alcance de mi fusil.

Al oir este insulto, Lehndorff se estremeció de ira, y respondió con dignidad:

—El que entregó a Guillermo II la famosa petición que lo hacía emperador de Alemania (1), está muy por encima de semejante insulto.

Además, no voy a reñir con el nieto del rey a cuyo lado combatí en tres guerras victoriosas, y al lado de quien estaba cuando exhaló el último suspiro.

Luego, haciendo un saludo muy seco, y dirigiendo algunas palabras de excusa al dueño de casa, herr von Altensleben, el viejo general se retiró.

Desde enonces, el edecán de Guillermo ha evitado siempre el hallarse frente a quien lo había herido tan inútil y cruelmente.

Si Guillermo II se muestra a veces caprichoso y grosero, cuando quiere, resulta un compañero encantador.

Por ejemplo, en una cacería suele estar muy entusiasmado, conversando amablemente con todo el mundo. Por la noche, para animar la velada, canta y juega al billar.

También suele jugar al pocker, pero con la condición de que no ha de ponerse más que un pfennig al medio.

Si ha cazado bastante, y si el anfitrión le ha servido un menú a su gusto, entonces, después de comer se hace traer su cartera de retratos.

En cada uno de los retratos pone la fecha, la firma y unas palabras de recuerdo. Después distribuye estas fotografías a todos los convidados.

En Barby, la propiedad del "Amsrath" (consejero de la corte) von Dieze, donde anualmente pasa algunos días, el emperador se muestra muy satisfecho de la caza y de la mesa.

(Continuará).

(1) El 18 de diciembre de 1870, en Versalles, fué Lehndorff quien entregó a Guillermo la petición del Reichstag de la confederación alemana del norte, pidiéndole que aceptara la corona imperial.

COMPAÑIA ARGENTINA DE NAVEGACION

Nicolás Mihanovich Ltda.

MONOPOLIOS Y EXPOLIACIONES

Señora de los ríos, la empresa de navegación "Nicolás Mihanovich Lda.", ejerce un irritante monopolio, expoliando al público y al comercio con sus crecidas tarifas, con sus muchos abusos y con el pésimo servicio de sus vapores.

La casa Mihanovich jamás ha consultado los intereses de las poblaciones que explota y de ahí que éstas se encuentren subordinadas a las únicas conveniencias de la empresa.

Un vapor que, según itinerario, debe llegar a un puerto a las 7 a. m. por ejemplo, resulta que por lo general atraca al medio día, a pesar de que la navegación del buque ha sido feliz y que todos los elementos naturales le han sido favorables.

Un paquete de ultramar, desde que sale de Europa comunica a su compañía y al público la hora de atraque y salida de cada puerto y así puede calcularse con la mayor exactitud posible el momento del arribo al lugar de destino.

Un barco de la casa Mihanovich, no tiene necesidad de tomarse la molestia de hacer comunicación alguna, para eso es "único".

Aquellos vecindarios que se ven obligados a soportar los trasbordes, sea por deficiencias de río o por razones que sólo interesan a la empresa, tienen que resignarse a sufrir las consecuencias que les depara su mala estrella. Pagan su pasaje de primera clase y un vaporcito de la respetable M, sin comedida des, y sin higiene, pero con mucha carga, los traslada al sitio de espera y allí quedan anclados hasta que se presenta el "coloso".

¡Al fin! exclaman los pasajeros después de haber sufrido una aguda parálisis de 5 y 6 horas pero no bien han cambiado de confort, empieza de nuevo el sacrificio.

El "coloso" no dispone de camarotes, están todos ocupados. Las víctimas protestan, gritan y vociferan, pero todas las voces se acallan ante el ruido de las máquinas y ante la fiera serenidad de los altos representantes de la M.

Cada cual tiene que arreglarse como pueda y si ya no ha quedado ningún sofá disponible, no importa, el barco es grande y allí están los bodegones por camarotes y las bolsas de trigo por colchón; una noche como quiera se pasa.

Al amanecer, vuelven con la alborada las odiseas y aquellos pasajeros de primera clase, tienen que oficiar de pesquizas, fósforo en mano; el que no ha perdido el sombrero, anda buscando un zapato y cuando ya está por agotarse su paciencia y también su caja de fósforos, se le ocurre mirar entre los rincones, debajo de muebles y canastas, y recién da con las prendas, las recoge y ve las señales que para recuerdo le ha dejado el travieso, las examina, y si bien al principio le parece que es la obra de un "bull-dog" por el tamaño de los mordiscos, se convence más tarde que el delincuente ha sido una rata!

El damnificado presenta la queja de lo que le pasa y sobre tablas se le contesta: "es una casualidad, eso lo repara fácilmente en cuanto llegue a su casa, la compañía no tiene seguro sobre casualidades.

Así obra la casa Mihanovich para con el público, pero ya veremos más adelante cómo obra para con sus propios intereses.

Llega el vapor a su destino, se hace la consiguiente requisa de todo y por todo y se encuentra en un camarote un vaso roto! Quiso la "casualidad" que se rompiera durante la travesía. En seguida interviene el más alto representante de la casa, interroga y averigua y como nada saca en limpio, llama entonces al comisario de abordo y le dice: ¿Por qué no ha levantado el sumario de práctica para el esclarecimiento del accidente del vaso roto? Está usted en deuda con la casa, ese vaso le será descontado por contaduría y ahora retírese y aprenda en lo sucesivo a defender los intereses de la empresa.

No es exajerado decir que la mayoría de los empleados en los vapores de la casa Mihanovich, cuando pasan a cobrar sus haberes, se encuentran con que les han sido liquidadas unas dos terceras partes del sueldo; la otra queda para responder a vasos, platos y copas.

Puede el lector interviewar a cualquier comisario de los "colosos" de Mihanovich acerca de lo que decimos y se convencerá hasta dónde llegan las arbitrariedades y expoliaciones de la empresa poderosa.

Reservamos en nuestra cartera de apuntes un concreto, que por lo extremadamente abusivo para con el personal de la "única", lo trataremos en capítulo aparte.

La casa Mihanovich es "única" y en consecuencia también son "únicos" sus actos, procederes, abusos y expoliaciones. Anticiparemos sí, que dicho concreto, lo constituye un contrato que la casa Mihanovich tiene impreso en hojas volantes y que los reserva, como receta médica, para todos sus empleados; pudiendo también adelantar que ese contrato-receta puede muy bien figurar a la cabeza de las más irritantes expoliaciones.

Tal es un palidísimo reflejo de los efectos que produce la hegemonía de la "gran señora" de los ríos.

POLICIA

CONCURSO DE HISTORIETAS POLICIALES INVEROSIMILES

—Una libra esterlina y un palco de premios todos los domingos.

CRITICA, en su sección policial abre un interesante y sencillo concurso de narraciones y anécdotas sensacionales de carácter inverosímil, esto es, que por lo raras y complicadas, no puedan existir más que en la imaginación de los novelistas.

Esas narraciones no deben ocupar más espacio que media columna de CRITICA. Se publicará una todos los días, y a la mejor, se le asignará el premio de un buen palco y una libra esterlina, el domingo por la tarde.

CRITICA aparece a las 6 de la tarde, en su edición dominical. El premiado puede pasar en seguida por la administración de este diario, donde se le entregará el premio, que le asegura, cuando menos, una amena noche de honesta garufa.

Los sobres con las "Historias policiales inverosímiles", deben venir dirigidos al "Concurso policial de CRITICA".

ESCENA DIARIA

LOS BAILES DE "LA LOBA"

El amplio salón de La Loba se halla de bote en bote. Bien acreditados están los que noche a noche se repiten en honor de la diosa Terpsícore; famosos son los "grandes bailes" que se celebran en el más renombrado de los "piringundines" del bajo fondo bonaerense, a donde concurre la flor y nata del hampa y la trubanería andante. Compadres pálidos, descoloridos, de color enfermizo y los ojos grandes y tristes de bestias de amor "niños bien", de ambigua indumentaria, chabacanos en el decir, que alardean de guapos con ademanes agresivos, presumiendo de "canflinfleros", y apenas son infelices, arrastrados por el vicio y la perversidad; alguno que otro empleadito, que por simple espíritu de diletantismo y curiosidad, también asiste; artesanos de una alegría ruidosa, grosera, molesta, llevando entre sus brazos hembras de enjablegados rostros en que el bermellón de los labios forma un contraste macabro con el albayalde de las mejillas.

La gran sala del tugurio se halla perennemente para las fiestas nocturnas; además de algunas banderas y policromos guirnaldas de flores artificiales, brillan colgadas del techo, bombillas eléctricas en exigua cantidad y de no muy rutilantes resplandores, que dejan el ambiente en una semi penumbra muy apropósito para ciertos manejos de los circunstantes. Allá en el fondo se halla la "cantina", o sea una tosca estantería limitada por un pequeño mostrador, donde se amontonan las botellas conteniendo los más variados brevajes que inventó la naturaleza y la química moderna para coadyuvar a la lenta pero eficaz tarea en el suicidio de la humanidad. El ambiente enrarecido por el humo del tabaco y los perfumes baratos se hace irrespirable, dejando una sensación de amargura en las fauces y en el alma; las parejas bailan lentamente, jadeando al compás de una orquesta paupérrima y desafinada que se halla en un rincón de un tablado, en el cual tres mozalbetes de onda caída sobre los ojos, atacan despiadadamente las cadenciosas notas de un tango popular — uno de esos tangos que se pegan al oído y tararean las modistillas al ritmo de la orquesta con las cucharillas en la mesa del café — van moviéndose las parejas con las notas voluptuosas de la música arrabalera, mientras el macho sostiene en su mano abierta, la mano cálida y blanca de la compañera, en tanto va ciñendo con la otra la cintura frágil de la dama, oprimiéndola contra sí hasta casi incrustarla en su propio cuerpo.

Danzan pausadamente, muy serios los rostros, casi contraídos por la atención, los ojos en alto, como si desempeñaran papel importantísimo en algún sagrado rito. Danzan muy despacio, marcando el compás con todo el cuerpo, deteniéndose en los giros, para insinuar una "sentada" o describir una "media luna", recomenzando otra vez el balanceo de los bustos en la euritmia sensual y lujuriante del gangoso "bandoleón".

Mientras unos se entregan a la danza con solemne preocupación de ceremonia, otros por los rincones ventilan sus diferencias con las hembras, quienes echándoselas de rumbosas y queriendo dulcificar el áspero talante de sus hombres, los obsequian en el buffet, dándoles de paso el dinero para el consumo.

Todos ríen: ellas contentas al sentir rugiente la bestia del deseo y dichosas en sentirse dominadas de una manera salvaje, feroz, evocando nostalgias de almibaradas palabras y románticas razones de sus hombres.

Y algunos otros, borrachos y estúpidos, ríen con risa casi estridente y en sus turbias pupilas de muñecos brilla en ocasiones el alma trágica del alcohol, que impulsando los viejos rencores y antiguas malquerencias, pone en las manos temblorosas la abyecta hoja del puñal.

Alberto Sánchez Guzmán.

¿ACASO SERA USTE?

—A usté lo andaba precisando, compañero.

—A quí me tiene. Mande.

—Era pa que me hiciese una gauchada. Usté vive en el 46?

—Ahí mismo. Su casa y la mía.

—Muchas gracias, amigo. Igualmente, en Río Janeiro, 3, 2. Aunque casa 'e pobre, no faltará un rinconcito pa resguardarse 'el viento.

—Tá bueno. Vea, amigo, creo que estoy hablando con un choma que conoce la vida ¿no?, por lo tanto, me le voy a dir al grano.

—Hable con confianza, amigo. Aunque no tengamos mayor trato, usté me ha sido simpático dende aqueya vé que cayimos juntos en la 42.

—Lo mesmo me pasa a mí. Gusta servirse de algo.

—Gracias; estoy servido. Sírvasé usté lo que guste... Ché, Yaquin: servile algo al señor. ¿Qué v'a tomar?

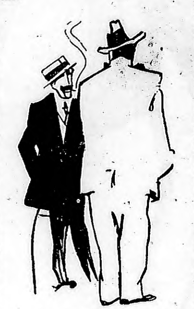
—Deme un aperital.

—Sirvido, siñore.

—Bueno, compadre, usté dirá en lo que le puedo ser útil.

—Se trata de asuntos privados con una mujercita que vive áhi precisamente, en el 46.

—Oido! ¿Y quién podrá ser la cuestión?



—Una chinita media retacona que supe tener de dorique hasta el mes pasao, que se alzó vuelo, asegún dicen, con un mocito d'este barrio.

—¿Y usté sabe de cierto que vive en el 46?

—Así a lo menos me lo han asegurao.

—Viven tantas. ¿Cómo dijo que se llamaba?

—La parda Eloísa.

—Eh Que tiene un cuaterno en la quijada sinistra y un dedo paralizao en la mano drita?

—La mesma.

—Ahijuna! La manyo, amigo.

—No me diga. ¿Vive áhi?

—Ahí mismo. ¿Qué le ha pasao con la pardita esa?

—Ahura verá: risulta que yo se la supe sacar de prepotencia a un moterman del Anglo y la escurrí pa l'isla Maciel. La tuve como sei meses lo más bien. La empilché a la guiurda, y dispué que la acredité en el establecimiento donde la laburaba, un buen día le pidió 200 mangangaces a la trompa y fugó con un compodrito, según dicen, d'estos sandurriales. Y ahura, como me han dicho que l'apoliya áhí, en el 46, venía pa ver si la cachaba de infraganti ¿sabe?

—La Madona! Y usté no lo conoce al gavión que le piracusó la cusifai?

—Felizmente no. Ni quiero saberlo. ¿Pa qué?

—Pero debe estar sabiendo ya qu'es muchacho 'e finea ¿no?

—De pesar... Algún disgraciau que la suerte le ha reido, nomás.

—Su ma...drina!

—Eh?

—Nada, amigo. Quería desile que asina son las cosas, el más otario siempre le sale soplando la dama a los muchachos naerpis. Y si usté lo yagase a manyar se quedaba... en fin... ¿se le animaría?

—Le bajo una quijada, pa que no sia puerco.

—Me parece que se va disponer al ñudo nomás.

—Le parece?

—Me parece a mí. Como estoy conociendo a su cuñao.

—Eh! Avise! Acaso será usté?...

—No; pero es su mesmo hermano Jacinto...

—Pa su agüela! La verguenza.

—Pa su familia, diga.

. . . .

Novísimo diccionario lunfardo

(PROPIEDAD RESERVADA)

VARONIA, f. — Lo mismo que gauchada, hombría, etc. El choma de agallas capaz de hacer pata ancha en cualquier terreno.

VASAR, v. a. — Repicar con los tacos de los botines cuando se baila. Requintarse las clavijas de los pies. Cortar las uñas. Como desvasar.

VARSOVIA, adj. — Como ravangrosky, rusófilo o judío.

VASCO, adj. — Buen cliente. El que hace gasto cuando recorre los peringundines, fercas, etc. En el escolazo de la redonda: el gayardo que la juega a la piú bela. Se parla también del jugador limpio y generoso con los patos, matadores y rebuscadores.

VASCO! interj. que denota ¡lindo! ¡Upa! ¡Bravo!, etc., etc.

VASELINA (fig.). — Goruta pegote y cargoso con las tumbadas que hacen la davi. El fácil de engrupir, demasiado otario. (Ni con). El trabajo hecho inútilmente para hacer morder el freno a un candidato. Tiene otra acepción).

VASERA, f. Los pies.

VASO, m. — Vasera. Servicio de noche.

VASTO, m. — Bastón grueso que usa generalmente el sereno o tarugo.

VATE, adj. — El modesto payador nacional. Pueta rantifuso.

VATICANO, adj. — El reo entendido en cuestiones religiosas. El confesionario. También se llama a la sacristía.

VECINAL (La). Comisaría seccional. W. c. de cana. (Tiene otra acepción).

(Continuará).



DRAMAS, COMEDIAS Y SAINETES EN UN ACTO

A representarse en el Teatro Nacional, Corrientes 960

Por la compañía Blanca Podestá

DIRECCION: Alberto Ballerini. — Primer actor: Elías Alippi.—5.000 pesos en premios

No con el propósito de regenrar el teatro Nacional — obra a cargo de los genios destinados a la posteridad — sino con el de fomentarlo, contribuyendo a que los autores puedan combatir la apatía de las empresas, y tengan, noveles y conocidos, una oportunidad más para batirse en lucha franca y con el objetivo de un triunfo y una utilidad, la dirección de CRITICA abre en la fecha un concurso teatral, de dramas, comedias y sainetes en un acto, al que invita a los autores que quieran participar en él, hayan o no estrenado, y sin limitación de nacionalidad o residencia. Ofrese para premiar las mejores producciones que concurran, la suma de 5.000 pesos, que serán distribuídos en la forma que establece el artículo noveno de estas

BASES

Artículo 1o. — Como su objeto de fomento del Teatro Nacional lo define claramente, dicho está que las obras para el concurso deben contribuir en lo posible a esa tendencia por la factura, el ambiente y el asunto. No obstante, claro es que en la distribución de premios tendrá el jurado en cuenta por encima de todo el valor artístico, la perfecta realización teatral y el talento que el autor haya puesto en su obra.

Art. 2o. — Los concurrentes han de tener en cuenta los elementos de que dispone la compañía Blanca Podestá, a cuyo cargo está la representación de las obras. El no hacerlo así, podría redundar en perjuicio de los propios autores por deficiencias de interpretación o escenografía.

Las acotaciones deben ir en el libro clarísimas, en todos sus detalles, toda vez que, para mantener el secreto de la paternidad de las obras, ningún autor podrá dirigir los ensayos de la suya, misión exclusiva de la dirección de la compañía.

Art. 3o. — La libertad en los títulos y asuntos de las obras no tiene otra limitación que la moral ambiente y el concepto de la belleza. No admitirá, naturalmente, la comisión selectora, obras conocidas; las que no fueran originales, descubriéndose un plagio, quedarían de hecho fuera de concurso.

Art. 4o. — El plazo de admisión de las obras comenzado ayer, quedará cerrado el 30 del corriente a las 12., no recibiéndose más libros después de esa hora y día.

Los autores deben presentar sus obras en la dirección de CRITICA, Sarmiento 333, entregando dos copias, escritas en cuadernos de tapas duras y con letra claramente legible Adjuntarán además, en sobre cerrado y lacrado, cuyo rótulo será el título de la obra, su nombre o seudónimo, que será conocido en caso de resultar premiada la obra y en el momento del fallo.

En la dirección de CRITICA se dará a los autores un recibo al entregar sus obras; esto y su firma en el sobre cerrado, constituye la garantía de su paternidad.

Art. 5o. — La lectura y selección de las obras estará a cargo del mismo jurado por la dirección de CRITICA.

Los autores de las obras que no se acepten podrán retirarlas después de la terminación de concurso.

Art. 6o. — El título de cada obra aceptada se hará público a medida que ellas se vayan representando.

CRITICA, al cerrarse el plazo, anunciará únicamente el número de obras admitidas.

Art. 7o. — Las obras que se acepten y se representen, resultando o no premiadas, no podrán retirarse de la compañía Podestá-Ballerini ni representarse en otro teatro, hasta después del 31 de enero próximo, fecha hasta la cual, podrá seguir interpretándola esta compañía exclusivamente.

Art. 8o. — Las obras admitidas empezarán a representarse del 1 al 20 de diciembre próximo. La empresa Podestá-Ballerini resérvase el derecho de alterar ese orden en caso de que dicultades técnicas de su teatro le obligaran a hacerlo así. El sorteo lo realizará la comisión misión selectora de obras, al cerrarse el plazo de ad-

Art. 9o. — Los premios serán distribuídos en la siguiente forma:

PIEZAS DRAMATICAS

1er. premio	1.000 $
2o. „	500 „
3er. „	200 „

COMEDIAS

1er. premio	1.000 $
2o. „	500 „
3er. „	200 „

SAINETES

1er. premio	1.000 $
2o. „	500 „
3er. „	200 „

Componen el jurado a cuyo cargo se halla el fallo del concurso y la distribución de premios, los señores:

Doctores David Peña y Vicente Martínez Cuitiño; señores Roberto L. Cayol, Víctor J. Guillot, Manuel Ugarte, José León Pagano, Julio Sánchez Gardell.

EL COLON EN 1915

El C. D., constituído en comandita, explotará nuestro primer teatro. — Mañana vence el plazo. — El tapado de que hablábamos ayer. — El afortunado joven Francione. — ¿Quién es el prócer?—Un ex concejal que se mete en camisa de mil y pico de varas. — ¿Francione? Bueno! ¿El otro?... Hay cosas que no pueden ser. — Así lo dice...

Mañana—decíamos ayer—debe quedar resuelto el famoso asunto de la concesión del teatro Colón.

Hablábamos también de una propuesta que sería presentada a último momento, es decir, entre hoy y mañana. En esa propuesta, que calificábamos de misteriosa, intervienen — agregábamos —autoridades municipales. Ahora bien, no está en nuestro ánimo mantener un secreto que hoy lo es a voces, y sobre todo, por aquello de que "como me lo contaron te lo cuento"... ahí va la nueva, no decimos si grata o ingrata.

Francione, el afortunado Francione, el feliz Francione, es el nuevo, último y misterioso aspirante al teatro municipal.

¡Qién lo había de pensar!—exclaman las gentes! Pues, cualquiera... Francione, aparte de sus conocimientos sobre teatro, que no discutimos porque no les conocemos, es ante todo, el verdaderotipo de "el feliz mortal". Hay quien asegura que Francione es la suerte andando. Dejemos de lado sus éxitos financieros de otras épocas, para ocuparnos de los del triste corriente año. Nadie ignora que la crisis ha dado al diablo con cuanta empresa se ha preciado de serio. Tomemos en teatro, el Coliseo, por ejemplo. Allí se perdió Mocchi 60.000 francos con su gran compañía de ópera del Costanzi, de Roma; allí se fundió la excelente Cittá di Milano; allí se undió la cooperativa operística de Marranti; en fin, allí dejaron hasta el último cobre hasta los bomberos de servicio. Pues bien, con esos antecedentes y con un cúmulo de otra serie de circunstancias desfavorables para intentar cualquier negocio teatral, el procer Francione, con una sangre fría a toda prueba, solicita el teatro, formar una compañía de opereta y ahí está ganada toda la plata que los otros perdieran. Si esto no es ser extraordinariamente suertudo, que vaya San Expedito y lo vea.

Todas estas disquisiciones alrededor de la personalidad del nuevo aspirante al teatro municipal, sirven para su presentación.

Ahora bien: ¿quién acompañará en esta aventura al afortunado joven Francione? He aquí lo grave, lo inexplicable, lo... inevitable. El caballo blanco del nuevo prócer es ¡asómbrense ustedes!... nada menos que el atildado joven Sylla Monsegur. ¡Un ex concejal municipal!

Como se ve, al insinuar esto ayer, estábamos en lo cierto. De ser verdad nos parece esto bastante indecoroso. Que Francione sea empresario del Colón, encantados. Pero, que sirva de papa Girard, quién debe ser juez en el asunto, eso ya nos parece mal, o peor si se quiere. Tal lo que dicen las mil y pico de malas lenguas que por ahí vagan. Nosotros, siempre escépticos, sonreímos.

"LOS MISTERIOS DEL TURF"

Artimañas de un fracasado

En el Nacional de la calle Corrientes se estrenó anoche una mala obra en un acto, titulada "Los misterios del turf". Figuraba como autor el conocido jockey Manuel Lema.

La compañía Podestá-Ballerini puso la obra creyendo de buena fe que era su autor el jockey Lema, y sin pensar que ciertas frases iban a herir gratuitamente a determinadas personas.

Después del desastre del estreno en que naturalmente no apareció el aludido jockey, por ningún lado, se supieron cosas verdaderamente raras. El padre de la obra no era precisamente el jockey Lema, sino el casi autor señor Collazo, que une en su persona la respetable trilogía de los fracasos de autor, de escribano y de secretario.

Como no hay compañía por cándida y amable que sea, que se decida a aceptarle ninguno de sus adefesios teatrales, el ciudadano Collazo se ha decidido ahora a ampararse en la popularidad turfística de otras personas, para hacer representar sus bodrios.

Es una manera como otra cualquiera de tentar suerte.

A última hora nos comunica el actor Ballerini que al representar "Los misterios del turf", ha sido sorprendido en su buena fe y que ha ordenado su inmediata eliminación del cartel.

Es lo menos que se merecía el mal autor, pésimo escribano y detestable secretario.

EL DEBUT DE VITTONE

Con un éxito muy halagador hizo anoche su debut en el teatro Argentino la compañía nacional de zarzuelas y sainetes que dirige el popular Vittone.

Para hoy anuncian los carteles: "Pial de volcao" en 1a. y "El comité" en última. En segunda sección se estrenará la zarzuela en un acto, original de Carlos María de Pacheco, música del maestro Carrilero, titulada "La juerga". Para esta obra se ha hecho el siguiente reparto:

Carmen, señorita P. Blaya; Pura, señora B. E. Pomar; Garay, señor Vittone; Higinio, señor Pomar; Pepe, señor P. Garza; Tío Paco, señor J. Franco; Er niño, señor J. Petray; Calandra, señor A. Danucio; Pajarito, señor L. Grimaldi; Arata, señor A. Carnabal; Méndez, señor A. Carmiña; Payador, señor D. Ribredo; El Alemán, señor M. Ruggero; El cantaor, señor M. Alcoba; El oficial, señor A. Braamonde; Rafaelillo, niña Eva Franco; coro general.

EL MELQUIADES DE ANOCHE

La compañía López Silva reprisó anoche, el aplaudido sainete de Arniche, música de Serrano y Valverde "El amigo Melquiades". En la interpretación se distinguieron la Sra. Taberner, que tuvo a su cargo el rol de Paca la fiera, consiguiendo hacerse aplaudir con justicia. La Benita fué interpretada por la señorita Fourrat y debemos ser justos, dió a su papel una correctísima interpretación, lo que le valió merecidos aplausos. Melquiades y Serafín a cargo de Santiago García y Rousell, bastante bien no dejaron nada que desear y sacaron gran partido de sus distintas interpretaciones.

Bódalo en el Avellino, hubiera resultado mejor si en la escena del sifón no se le hubiera ocurrido agregarle chistes de su cosecha que si no resultaron malos, no los necesita el sainete de Arniches, que los tiene por toneladas en el libro. Los demás, muy aceptables. La obra salió bordadita. Los coros y orquesta muy ajustaditos.

Hoy se repite y le acompañan en el cartel, la reprise de "El húsar de la guardia" y "Los cadetes de la reina".

El lunes se estrenará "Mar-clino" y "Gigantes" exclusiva de esta compañía.

VICTORIA

Esta noche tendrá lugar en esta sala de espectáculos la última representación de la obra de don Jacinto Benavente "La malquerida".

Mañana reprisará la hermosa comedia de Linares Rivas "La fuerza del mal" y el domingo por la noche se pondrá en escena la comedia de Paul Lindeau "El misterio del procurador Hallers".

JULIA FONS

Desde ayer se encuentra entre nosotros, de regreso de Montevideo, la aplaudida actriz Julia Fons, que perteneció a la compañía de Eulogio Velasco. La señorita Fons se ha separado de la compañía de la que era empresa y estrella y se ausentará a España. La temporadita le ha resultado "un camelo", le cuesta a Julita 30.000 pesos y como tiple no ha percibido una peseta, teniendo además los gastos de hoteles por su cuenta. En fin, le resultó un hermoso negocio... Anoche la vimos en el teatro Avenida en compañía de una amiguita y en su rostro se adivinaba la pena por la guita que no volverá a ver. No todas son maduras Julita, hay que estar a las verdes, unas vienen llenas y otras vacías. ¿Verdad que sí?

Deseamos a la gentil actriz una grata permanencia en nuestra capital y muchos paseítos por nuestros boulevares en su regio auto.

EL ESTRENO DE ANOCHE



La última escena de la comedia en 3 actos original de Ismael Cortinas, "Farsa cruel", estrenada anoche en el teatro Apolo.

COLISEO

La troupe de don Pietro reprisa esta noche la opereta en tres actos del maestro Ziherer "Il cavaliere della luna", cuyo protagonista está a cargo de Orlando Bocci.

Después del tercer acto La Goya nos amenizará con sus tonadillas.

El domingo, en matiné, "I saltimbanchi".

EL CONTRATO DE MONTERO

Anoche tuvimos oportunidad de conversar con el conocido empresario Maza Casas y nos manifestó que carecía de fundamento la noticia circulada en uno de los diarios de la noche acerca de los inconvenientes que tiene el actor Joaquín Montero, para venir a Buenos Aires.

El señor Casas, nos aseguró que no existe el cable a que se refiere la noticia publicada, como tampoco aquello de los menores sueldos para que no se los embarguen. Comprobando estas manifestaciones, nos enseñó un contrato firmado por Montero para todo el año 1915. En consecuencia el popular actor debutará el 1.o de marzo del año entrante en el teatro Nuevo. Casas nos pide hagamos esta aclaración en honor a la verdad.

EL BENEFICIO DE LA PAGANO

La obra que, en su función de honor nos hizo conocer anoche la señorita Angelina Pagano, notable primera actriz del teatro Apolo, es sin duda alguna lo mejor que ha producido hasta ahora el aplaudido autor de "El credo" y "René Masón".

Tiene esta pieza, sobre todas sus hermanas menores, la ventaja enorme de una realización casi perfecta. A través de sus tres actos optimamente ejecutados, Ismael Cortinas se nos presenta ya como un autor hecho, conocedor de todos los resortes de la técnica en posesión de todos los secretos de la escena, hábil en una palabra para emprender la labor seria que todos los que le conocemos tenemos derecho a esperar de él.

Interpretando el rol de protagonista en esta obra, consiguió la beneficiada el gran triunfo de la noche. Al final del tercer acto, el público de pie aclamó entusiasmado al autor y a su principal intérprete, premiando así la labor del dramaturgo y la eficaz interpretación que al rol de Blanca supo dar la señorita Pagano.

Muy bien ganados todos los ramos que llovieron sobre el escenario...

Los demás actores, muy correctos todos.

AVENIDA

"Corazón Gitano", "El Sol de España" y "La Corte de Faraón", componen el cartel de hoy en el teatro Avenida.

La compañía de Paco, activa los ensayos de varias obras que tiene en cartera a fin de ponerlas en escena cuanto antes.

ENRIQUE AYUSO

Este conocido autor dramático español, que durante varios años residió entre nosotros, estrenando varias obras y haciendo labor intensa en diarios y revistas, se encuentra actualmente en Santiago de Chile, al frente de la dirección artística del teatro Santiago.

Quien nos da esta noticia nos comunica que ha merecido muy buen éxito en varios estrenos y que se encuentra a sus anchas e nel país de los porotos y la remolienda.

"EL ULTIMO CARTUCHO"

Serrador prepara para en breve una reprise de actualidad. Se trata de un drama basado en un episodio de la guerra franco-prusiana, es su título "El último cartucho" y será, según Antonietti, el último cartucho de don Esteban.

"EL ALMA DEL LEON"

La compañía que actúa en el teatro Comedia, estrena esta noche en tercera hora la zarzuela de aparato "El alma del león", que será puesta en escena con toda propiedad.

Buenos informes tenemos de esta obra en la que la empresa Rey-Losada tiene grandes esperanzas. Completan el cartel de hoy "El cabeza de familia" que ha constituído un éxito y "Romper las cadenas".

—Próximamente se realizará una función extraordinaria en honor y beneficio de la aplaudida tiple Acasia Guerra.

LA FARANDULA PASA

El lío de Belgrano. — Los acusadores insisten. — Dos cartas fulminantes. — ¿En qué quedamos, Lanaro?

Sin quitar ni poner rey en este asunto, damos a continuación la carta que contestando a lo que afirmaba ayer el señor Lanaro, nos han enviado sus acusadores. Dice así la epístola:

"Muy señor nuestro: Contestando a la carta publicada ayer en ese diario por el señor Alfredo Lanaro, tenemos el gusto de reproducir la carta que nos ha remitido para su publicación el empresario del teatro de Belgrano.

"Señor don Juan Vidal. — Muy señor mío: En contestación a su atenta tengo el agrado de comunicarle que al señor Alfredo Lanaro, no se le adeuda ni un solo centavo, pues ha recibido la suma de cuatrocientos veintitrés pesos moneda nacional ($ 423), importe total de la liquidación de su porcentaje hasta la última función, efectuada el domingo 10 próximo pasado, y cuyos recibos obran en mi poder, los cuales pongo a su entera disposición.

Sin otra, saluda a usted atentamente. — Germán Paats".

Como ve el señor director, Lanaro recibió del teatro de Belgrano la cantidad de $ 423, para pagar la compañía De esa cantidad el muy fresco de Lanaro repartió entre algunos artistas (hay muchos que no recibieron un centavo) la suma de $ 130 "para tranvía y café con leche". Por el sueldo les entretuvo diciéndoles que el domingo 8 pagaría la nómina. Esa noche, terminada la función, el "frappé" Lanaro, con toda la audacia que le caracteriza, manifestó que el señor Paats se había apoderado del dinero que debía servir para abonar a los artistas.

No dando crédito a las palabras del "nene" Lanaro, comisionamos al señor Vidal, para que se apersonara al señor Paats y aclarara la cuestión.

Resultado: El "cándido" Lanaro había cobrado con anterioridad toda su parte, según se pudo comprobar por los recibos que obran en poder del señor Paats y por la carta que adjuntamos.

El "picarón" Lanarito, en vista de "aquella atmósfera alacranesca" y enterado de que los cómicos habían descubierto la "torta", simuló un ataque al hígado y se metió en cama, a fin de no verse en un serio compromiso. (¿Qué hacés, Valbuena?). La señora Lanaro creyéndonos incautos al extremo, trató de hacernos tragar la píldora de que en el término de 24 horas cobraríamos nuestros sueldos, pues había encomendado a un abogado conocido la tarea de "reventar" al señor Paats, cabeza de turco en este "affaire". El abogado en una entrevista con el señor Paats se dió cuenta de la embrolla del "ranún" Lanaro, no ocupándose más del asunto.

En conclusión: el "casatta" Lanaro "clavó" a sus víctimas en la suma de 450 $ aproximadamente, desafiándolo a que pruebe lo contrario, presentando los recibos.

Esa "contabilidad" de que hace mención en su descarada carta, nos hace mucha gracia.

Suponemos que el "polar" Lanaro nos supone atrozmente ingenuos para pretender que digiramos el cuento de las anotaciones en sus libros. (Pero no, no y no!)

Para terminar: sostenemos firmemente y en cualquier terreno que el "antártico" Lanaro nos ha estado tomando el "crepé" escandalosamente y deducimos que con el importe de nuestros sueldos ha "mercado" y ha gustado sus buenos litros de Barbera. He aquí un vampiro nutriéndose con la sangre de sus numerosas víctimas, trocadas en espumante, sí que indigesto vino.

Agradecemos al señor cronista, quedando de usted afectísimos S. S. — Alfredo L. Logarza. — Dionisio Martínez. — Juan Vidal. — Carlos R. de Paoli."

ANECDOTAS TEATRALES

Le preguntaban al actor Manuel Carrasco, esposo de la característica María Pardiñas.

—¿Qué tal, hombre?... ¿Sigues teniendo confianza ciega en tu esposa?

—¡Magras! Ya no tengo más que una confianza miopa.

El autor y periodista Roberto Bueno, estaba detenido en Zaragoza, con motivo de unos sueltos que publicó contra cierta institución. Por entonces, en el teatro Príncipe de dicha población, le estrenaron una comedia que fué muy del agrado del "respetable".

A la repetida insistencia del público pidiendo: — ¡Que salga el autor! — se adelantó a las candilejas un artista, y dijo:

—¡Qué más quisiera él!

AVISOS UTILES

Ya llegó la tan renombrada agua oxigenada para tiples en segunda vida Dirigirse a la representante en Buenos Aires, Z. A.

Heladera en buen estado, la vende Anita García.

Se dan lecciones de declamación. Métodos antiguos y modernos. Cav. Eduardo Díaz de la Vega.

Se necesita un socio capitalista para explotar negocio teatral. Por carta, a José Berrios, Hotel de Inmigración.

Dueto Camps-Yáñez, se ofrece para amenizar funerales.

¿Quién quiere una zarzuelita?... Gil Gutiérrez la cede.

Maestro Ronquillo, el que mejor plagia a los grandes maestros, hace melopeas en 24 horas. Se responde del parecido.

Se rifa un tenor cómico. Hay gran demanda de boletos. Teatro Marconi.

Se desea saber el paradero de Juanito Robles. Informes a Manolín Salinas. Gratificará.

SAN MARTIN

El juguete cómico en un acto "Entre doctores" sube a escena esta noche en el San Martín, el que será interpretado por la compañía que dirije el actor Morato. Dos actos de varieté completan el programa de hoy; en el primero tomarán parte y en el orden que indicamos: La Bienvenida, Carmen de Villar, Bella Nacra, y la Zazá; en el segundo: Victoria Romero, Las Malaguitas y la Quijano, a quien la seguirá el perro Thim, que se baña todos los días.

Iglesias se encuentra en tratos con su agente en España a fin de traer un número más que reprisará su troupe. Se trata de seis mujeres, todas muy bonitas, dice Osós; veremos si dice la verdad.

¡POLACCO DE GARUFAS!

Esta noche en el Mavim's se descorcharán innumerables botellas de exquisito champagne.

Mucha música, jueguitos, rifas y tanguitos con firulete componen el programa de Polacco.

Nos damos cuenta de la alegría que reinará esta noche.

ESPECTACULOS

TEATROS

COLISEO—
Compañía italiana de operetas de Pietro Maresca.
Viernes 13: Il cavaliere della luna. Después del tercer acto La Goya cantará nuevas canciones.

COMEDIA—
Compañía de zarzuela española de Rogelio Juárez.
Viernes 13, a las 6 p. m.: Romper las cadenas y couplets por Lola Membrives.—A las 8.45: El cabeza de familia, estreno El alma del león, Romper las cadenas y couplets por Lola Membrives.

MAYO—
Gran compañía de zarzuela española de José López Silva.—Espectáculo por secciones.
Viernes 13: reestreno: El húsar de la guardia, El amigo Melquiades, Los cadetes de la reina.

AVENIDA—
Compañía de zarzuela española Paco Velázquez, dirigida por Juan Martínez y Alberto López.
Viernes 13: Corazón gitano, El sol de España, La corte de Faraón.

SAN MARTIN—
Compañía de cantos y bailes españoles y de comedias. Espectáculos para familias.
Viernes 13, a las 6: Las dos joyas de la casa y acto de variedades. A las 9.15: Entre doctores y acto de variedades.

ARGENTINO—
Compañía nacional de zarzuela y sainetes Vittone-Pommar.
Viernes 13: Pial de volcao, estreno La juerga, El comité.

APOLO—
Compañía nacional de Angelina Pagano.
Viernes 13: reprise Lejos del ruido, Farsa cruel.

MARCONI—
Compañía española de zarzuela Rosales-Hoyo.
Viernes 13: Gran función de gala a beneficio de la asociación dramática Moral y Cultura.—La gatita blanca, La hija del mar, La última película.

NACIONAL (Corrientes)—
Compañía cómico-lírica-dramática, Blanca Podestá.
Viernes 13: ¡Qué calor con tanto viento!, El halcón, La crisis, Los misterios del turf.

PARISIEN (Teatro Nacional Norte)
Compañía de variedades, dirigida por Vicente Spicacci.
Viernes 13: Exito de La Maravilla, Ciancicla, Julia Ruiz, Troupe Colón, Camba, Rheland.

CASINO—Maipú 330—
Viernes 13: Gran función y vistas de la guerra europea.

BIOGRAFOS

ELECTRIC PALACE

DIRECCION: MAX GLUCKSMANN
LAVALLE 836
Viernes 13: La guerra europea, tercera serie.

Gran Biógrafo Lavalle

LAVALLE 921
Completamente reformado, notables estrenos todos los días. Dos funciones diarias por secciones, a la 1.30 y a las 8 p. m.
Viernes 13: Estreno de la tercera serie de la guerra europea y Vampiros modernos.

SELECT BIOGRAF—
Viernes 13: Variado programa.

PALACE THEATRE—
Viernes 13: La guerra europea, tercera serie.

EMPIRE THEATRE. (Ctes. y Maipú)—
Viernes 13: En los Gorgos.

SMART PALACE—
Viernes 13: Colosal drama, Es más fuerte el amor, El gran premio Internacional y los vuelos de Pettirossi.

SPLENDID THEATRE—(S. Fe 1848)—
Viernes 13: Función de moda. Tercera serie de la gran conflagración europea, estreno: Sola en París, drama en 9 partes.

CINE OPERA—(Corrientes 848)—
Viernes 13: Variado programa.

MAJESTIC—
Viernes 13: Variado programa.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771
Sábado 14: Gran función extraordinaria a beneficio de la Cruz Roja Argentina, con grandes estrenos y la tercera serie de vistas de la guerra europea.

THE AMERICAN PALACE — Córdoba 1785 y Callao. — U. T. 494 Juncal.
Viernes 13: Variado programa.

CRISTAL PALACE—
Corrientes 1550.— Espectáculo por secciones, todos los días grandes estrenos.

CINEMA ESMERALDA—
Biógrafo de moda — Dos grandes funciones diarias.

COLON DE FLORES—
Espectáculos por secciones. Todos los días grandes estrenos.

RADIUM No. 2—
Selecto programa por secciones.

SOLEIL PALAIS — Corrientes 3150 — 2 funciones diarias — Por secciones.

GENERAL BELGRANO—
Selecto programa.

CINE BELLA VISTA—
Pueyrredón 335. — Espectáculos por secciones. Grandes estrenos.

JORGE NEWBERY—
Bernardo de Irigoyen 1499. — Cinema para familias. — Grandes estrenos.

ETOILE PALACE—CINE TEATRO—
Corrientes 2753. Todos los días grandes funciones.

RADIUM No. 6—
Selecto programa por secciones.

MARCONI

Función benéfica

La función de esta noche en el teatro Marconi es en honor y a beneficio de la asociación dramática "Moral y Cultura". El programa está constituído en la siguiente forma: primero, la popular zarzuela "La gatita blanca"; segundo "La hija del mar", tercero, acto de concierto, en el que toman parte Trinidad Rosales, La Villita, el barítono Antón, Elvira Pinós, el niño de Cádiz y Los Cardelli; y cuarto, la revista de espectáculo "La última película", con farándola bailada por 40 señoritas.

ARMONIA CONYUGAL

Una carta indiscreta. — Renace la calma. — ¡Tú dás!

—Señorito, una carta, — dice la mucama y se retira por el foro.

El señorito, que hace poco contrajo matrimonio civil y canónico, guarda la epístola, sin abrir, en previsión de una contrariedad.

La esposa:

—¿De quién es?

—No sé, encanto; algún sablazo... un vale...

—¿Por qué no la leés?

—Luego... Vamos a seguir jugando. Tu dás cartas.

—Tú eres el que debes darlas; mejor dicho, darlas.

—¡Marita! ¿dúdas de mí?

—No, Manolo; no dudo.

—¿Entonces?

—Pero es extraño que recibas un "billetito" y lo guardes sin más ni más. Tu proceder es sospechoso.

—¿Luego existe la duda?...

—¡La sospecha!

—Es igual. (Pausa). Baraja y corto.

—No cortes... la conversación.

—¡Nenita!... ten fe en tu pichón.

—¿Y por qué no abres la carta? Anda, rioquín, yo quiero saber lo que dice.

Nueva pausa. Manolito, duda. Cree que ya la misiva puede ser la declaración de una admiradora—¡vanidad de vanidades!— y no quiere dar un mal rato a su media naranja. ¿Y si fuera de la chanteusse?... ¡Horror!... La chanteuse es capaz de nublar el horizonte más puro de la felicidad con yugal.

—¡No, no quiero saber de quien és?

—Bueno; rómpela sin abrir... qué mala?

—¡Qué mala eres, Marita! Ya no me quieres como cuando nos conocimos en el Apolo.

—¡Me ofendes!

—Retiro lo de mala, ¡angel mío Ha querido decir, "mala" pensada.

—Ingenio no te falta, no; ni evasivas.

—Bueno, tu das.

—¡Ay!

—¿Suspiritos?.... Si te parece repasaremos los papeles de la obra nueva.

—¿Papeles?.... ¡Papelones!

—Tú puedes hacer una creación. Aunque corto, tu papel es bonito... es todo un carácter... hay "campo".

—¡Sí!....

—Y tú vales... como mujer y como artista. Recuerda lo que te dije, a raíz de ponernos en relaciones: "Marujita, es lástima que estés en el coro. Una chica de tus prendas debe tener aspiraciones.... brillar...." ¡Y me corto la cabeza si tu no llegas a primera tiple absoluta!

—(¡Cobita)...)

—¿Quines son la Membrives, la Mayendía, la Fons, la Taberner y Loreto Prado?.... ¿Y quiénes la Isaura, la Correa, la Andreis, la Ursula y Rosario Soler?... ¡Polvo, comparadas con mi Marita!... ¡Arcilla!... ¡humo!... ¡aire!.... ¡nada!....

—¡Todo está muy bien.... pero la carta no quieres leerla, eh?

—Tonta....

—¡Y me figuro de quien es!... ¡Sí!... ¡no cabe duda!.... ¡De la Piripitipí!... ¡de esa mujer que me privó algún tiempo de tus miradas, de tus sonrisas, de tus galanteos, cuando eras candidato a mi mano!... ¡Yo necesito conocer esa misteriosa epístola!

—¡Calma!

—No debo ni puedo consentir que una cualquiera se mofe de mí! ¡Soy tu esposa!....

—¡Marita!...

—¡Y exijo la lectura!

Manolín, decidido:

—¡Sea! Pero en descargo a mi conciencia debo advertirte que ignoro la procedencia de esta carta y que si la persona que la subscribe es mujer, yo soy inocente. ¡Toma! lee... ¡Soy inocente!...

Maruja abre la "epístola", nerviosamente. La Borelli hubiera envidiado el gesto trágico de la tierna esposa. Leyendo:

"Querido Manolo: ¿Cuándo podremos vernos? Hemos terminado una zarzuela y deseo que la "conozcas". Es originalísima. Se titula: "Armonía conyugal". Puedes invitar a tu señora (c. p. b.) a la lectura. Manda como gustes a tu viejo amigo Pérez."

¡Es de Pérez!

—¿Te convences?...

—Perdóname, Manolín.

—¡Engañarte yo!... (Gran pausa).

—Vamos a seguir jugando a la ronda. ¡Tú das! (Telón lento).

CARRERAS

LA REUNION DE AYER

El programa anunciado para ayer jueves era de por sí malo y la tarde que no se prestaba ayudó a su mayor deslucimiento, notándose muy poco movimiento en el sport y menos entusiasmo en los aficionados.

La carrera clásica, tal cual estaba anunciado, fué disputada por Alsacia, La Viuda y Solicitud.

Para evitar sorpresas, el stud Federal, dió orden terminante al jockey Rivero de que no facilitara, y cumpliendo tales órdenes se posesionó de la punta para no abandonarla hasta trasponer el disco de galopón, con un cuerpo de ventaja sobre La Viuda, que fué la que ocupó el segundo puesto. Englander en esta prueba se mostró muy servicial, con todo, que fué una gauchada sin mayor provecho.

Como es de práctica, se inició el día de carreras con la de vallas en la que Vocinglero se impuso relativamente fácil sobre Precipicio.

Rose of York ha dado pruebas ayer de que vale muy poco, pues midiéndose con contrarias insignificantes, ni así fué capaz de abandonar la categoría de perdedora, correspondiéndole el triunfo a Insania, una pupila de Vicente Fernández, que tal vez no vuelva a conseguir los honores de una victoria.

La prueba de potrillos perdedores se resolvió por una puesta entre Delannoy y Mitre, gracias a que el hijo de Bonaparte con sus mordiscos le dió ocasión al jockey Lema a que compartiera con Cardoso. los honores de una prueba difícil. 43 sigue siendo tan maula como siempre y difícilmente ha de poder costearse la avena.

Clora, traída de La Plata, llegó llena de bríos siendo suficientemente capaz de dar por tierra con todas las fijas que le habían salido al encuentro. Esta prueba dió ocasión a apreciar las buenas cualidades de Etchechurry consiguiendo un hermoso triunfo sobre Lema a quien ganó en franca lucha.

Junta Puchos que había estado actuando con poco éxito no encontró resistencia esta vez, para batir a San Simón y D'Artagnan, siendo lo más interesante, el hecho de que su ecurie se corriera una fija.

El stud Don Gonzalo que tiene muy poca suerte, con todo que su entraineur demuestra cada día que transcurre mayor conocimiento de su oficio, presentó a Gringuito en forma tal, que los aficionados pudieron salvar su desinteresado entusiasmo por los clásicos colores, cobrando un escaso dividendo, pero al final de cuenta, viendo satisfechos sus deseos. Es de hacer constar que Campesino ha producido una honorable performance y que su derrota na costado un supremo esfuerzo a Cardoso para dominarlo por medio pescuezo.

Terminó la reunión con el triunfo de Diablo II, quien no tuvo necesidad de hacer mayores esfuezos para dominar a Chinesco y Monte Cudine, sus únicos adversarios.

BATIENDO EL JUSTO

Ante todo y porque el caso requiere preferencia, vamos a tratar de la puesta de Mitre y Delannoy.

Porque para todo y por todo, somos francos, y porque también caído en la cuenta que nos convenía hacer. dejaremos sentado lo que opinamos respecto de la carrera de Mitre.

Como nuestra franqueza puede comprometer, preferimos sobre todo en esta ocasión, disfrazarla, vestirla de nuevo. disimulándola, porque Pío Gean, descubierto en su secreto se dejaría llevar de un ímpetu belicoso y cortaría con nosotros sus amistades.

El imparcial no se fija en estas cosas, pero ante todo está Machiavello y su tratado del Príncipe, libro de política y finísima diplomacia aconseja que, antes de dar un paseo, debemos fijarnos en el terreno que se pisa...

Por esto no queremos decir que Mitre ha corrido por dos veces para el preblo, sino que, por el contrario, limitándonos a estudiar la carrera de ayer hemos de darle el justo premio, que más que una alabanza no puede ser...

Antes de la carrera, alguien, no recordamos quien, nos dijo que Pío y sus relaciones se corrían una más que imperdible fija, y que, salvo un contratiempo imprevisto podía fracasar el triunfo del hijo de Jardy.

Otro señor, también de los que saben demasiado, nos aseguró categóricamente que Delannoy, dado su apronte y dados los competidores que le tocaron en suerte, se adjudicaría la victoria por



El rengolai prepara la mudanza ante los rumores que circulan de que tanto el público como la comisión va a dársela "extra-sec" en cuanto se descuide...

Antes que la caballada y el forraje se lleva el barniz, el miedo no le hace olvidar la figura, porque para él como para Narciso la hermosura de su cara era lo primero...

varios y determinados cuerpos de ventaja

Este era un problema, porque casos idénticos aunque muchos se han presentado ninguno tenía su fuerza, aquí se trataba de la competencia de Valla y Pío Gean, del crédito de ambos, ya cada uno por su parte, creían a pies juntillos en el triunfo de sus pupilos.

Largada la carrera picaron juntos los dos tigres y siempre a la par sin que pudieran sacarse por una u otra causa, ventaja apreciable, llegaron al disco, donde el juez de raya con su consagrado ojo avisor dió puesta la carrera.

Así pudimos convencernos de que tanto Valla como Pío Gean sabían lo que tenían entre manos, y no dijeron mal, cuando opinaron sentenciosamente que sus caballos eran unas fijas.

Se concertó el desquite, y aquí está lo curioso, los dos héroes no queriendo dejarse arrebatar el cetro buenamente conquistado, volvieron a hacer puesta en medio del aplauso del público, que a base de apuestas ya que las ventanillas del sport no funcionaban, habían cruzado unos pesos que quedaron para bien de los apostantes donde debieron quedar, es decir, cada uno en su bolsillo.

Ahora bien, en este final han intervenido algunas causas, que de no existir quizá hubieran modificado el resultado, ya que los contratiempos que indiscutiblemente siempre perjudican a uno u otro, no fueron lo bastante para que ninguno dejara escapar el triunfo.

El perjudicado en este caso fué Delannoy el pupilo del stud General Lavalle, bravo como un coracero francés, quizá por odio al magnate o quizá rechillado ante tanta lucha afiló los dientes, tirándole dos mordiscos a Mitre que obligaron a Cardoso a sujetarlo, perdiendo terreno, y perdiendo el triunfo, que en el último esfuerzo sólo consiguió igualarlo.

Por esto creemos, que a no mediar el asunto de los dientes, Mitre deja la victoria derrotada, por escasa ventaja si se quiere pero al fin la deja.

Valla y Pío Gean se estrecharon la diestra exclamando el segundo:

—Está de Dios que hemos de repartirnos el premio!

A lo que respondió Valla:

—Te lo ha mandado decir Dios?

—No, me lo ha dicho el magnate, que viene a ser un angelito de su corte.

—Ese lo que es Pío es el ángel caído!...

Porque las carreras de vallas tienen escaso atractivo y porque también el público mira y juega con cierto recelo,



Englander cree que las ganancias de Junta Puchos con un poco de suerte se puede quintuplicar...

pensamos pasarla por alto, pero Eduardo Castillo, suplicante como una madona nos pidió un bombito y hoy que todo está tan caro, pondremos los bombos a disposición del que los solicite...

El triunfo de Vocinglero, indudablemente no hay que festejarlo ni con champagne, ni con banda de música, aunque los 3800 del premio dan para todo eso, sino que simplemente dan para tesistir su festejo en una gozada para aquellos que cayeron vencidos.

Ningún candidato mejor que el pibe Gazcón, pero no sería justo que después de haber permanecido un rato bastante largo en relache cuando vuelve a la tarea, tomarle como vulgarmente se dice; para el churrete.

No queremos, y aunque Eduardo Castillo lo desea, no hemos de hacerla, la derrota de Precipicio ha sido henrosa, y aunque no lo hubiera sido no debemos amargarle al pibe Gazcón sus ilusiones.

Esta es la opinión de Juan Torterolo, y como el primogénito de la G. F., es todo un manual de buena educación, y es un político consumado, quizá por conveniencia propia, ya que a él también le tocó la peor parte con Semper Idem; aconseja humanamente que al vencido debemos, lejos de gozarlo, alentarlo para que luche y algún día consiga triunfar.

Eso hacemos no dirá don Juan de los Torterolos, que no le seguimos sus consejos!

Tapón que como todo el mundo sabe, no tiene un pelo de tonto, llegada la segunda carrera, hizo mutis como tragado por la tierra, sin que se pudiera hallar su hermosa persona por ninguna parte.

Esto necesitaba su explicación, y la encontramos a poco que pensamos, clara como la luz del día, cosa rara en verdad, porque los asuntos de Tapón siempre están envueltos entre tinieblas...

Era Insania la causa, mejor dicho, era la fija que con ella se corrían, y como no están los tiempos para andar divulgando lo que puede perjudicar, el hombre —en lo que hizo muy bien — prefirió perderse antes que verse obligado a negarle a alguno la partida.

Insania, como quiso, én un cómodo galope se adjudicó el triunfo, entre un grupo. no muy numeroso de competidores, pero con el inconveniente de que todas eran fijas, por lo menos para el criterio de sus respectivos compositores.

La que contaba con más títulos, y la que en realidad tenía motivos para esperar el triunfo era Rose of Yorck, potranca que desde tiempo atrás viene luchando por costearse la vena, sin hasta, sacando algunos puestos de placé, conseguirlo.

Gay Simons e Hipótesis, acompañaron a la pupila del stud El Aguila, en su derrota, y ésta se consoló, quizá por aquello de que mal de mucho, consuelo de tontos...

Unos dicen que en La Plata, otros que en Rosario, y otros hasta que en Temperley había corrido Clora, una hija de Mimic que viene a ser algo como un fantasma, o un espíritu embrujado que partiendo de un misterioso aquelarre quiere comer a los niños crudos y a los burros en salta tártara...

El temor tiene su fundamento, es verosimil dada la forma en que apareció ayer tirando el carro de la victoria y abonando a sus partidarios un bonito sport, que debía ser aún más bonito si los de la casa y algunos allegados no le hubieran descargado una enorme boleteada, dato que confirma plenamente la fija que con ella se corrieron.

Lo notable del caso es lo ocurrido en el Lowland Boy, con Telmo Míguez a la



Valla pide por los clavos de Cristo al bravo Delannoy que en el desempate venza, porque sólo así podrá solucionar el grave conflicto económico que tanto le inquieta...

cabeza creyeron que su Entrevero no podía perder, que no había enemigo que pudiera derrotarlo, porque sobre todos ellos llevaba una marcada ventaja.

Esto ocurre muy amenudo, y el turf lo necesita, pues, si no hubiera metejones, si todo lo que se prevea saldría al pie de la letra, el Jockey Club no tendría suficiente dinero para pagar las ganancias que se harían.

Para una fija hay otra y como rara vez se presenta el caso de Mitre y Delonnag, una de las dos triunfan, y para una tragada buena y en forma, viene un meteón enorme y no menos en forma también...

Entrevero ocupó el segundo puesto seguido de Fierti y Riquísima, heroínas del marcador, que es algo así como decir burras con cascabeles...

Tres fueron las yeguas que se presentaron a disputar el clásico: Yerba Amarga, Alsacia, La Viuda y Solicitud; la superioridad de la hija de Old Man era manifiesta, pero de cualquier modo el segundo y tercer premio estaba asegurado para cualquiera de las otras dos, y peso más o peso menos, para avena ya había de sacarse.

Olvidando el comentario correspondiente al triunfo de la pupila de Sanzottera, sólo nos queda felicitar a Rosendo Aguirre por el éxito de La Viuda sobre Solicitud.

Estos pueden decirse que eran los enemigos, pero una enemistad reducida a ellos mismos, no para perjudicar a una tercera, ya que Alsacia sobre las demás y sobre toda suposición tenía el triunfo asegurado.

El inglés reía; eso de entrar tercero corriendo tres, le hace el mismo efecto que entrar último corriente veinte; pero como Bartolito Barigas había dispuéstolo así, y para el Jhony la opinión de Gartolo es una orden, bajo la "tete" y se resolvió a admitir el ínfimo corretaje correspondiente al premio del ter cer puesto.

Bueno.

El Jhony preparó el terreno perfectamente y a renglón seguido se largó a la pileta con Junta Puchos, nadador consumado, flotó a las mil maravillas, brazada tras brazada, hasta llegar al disco, recibiendo en premio de tamaña hazaña el beneplácito del juez de raya, colocando el primero en el marcador.

Este Junta Puchos no encontró ningún calabrés ni pescador en el camino, aunque algunos creyeron ver en San Simón el italiano terrible del atentado.

No hubo caso, el stud Rancagua, en-

El magnate como Valla pide a Mitre responda en el match a sus deseos. Va en juego el amor propio y van también unos cuantos centavos que para él significa más que el amor propio.

jettado quizá por un espíritu maléfico, tuvo que conformarse con ver a sus colores ocupar el segundo puesto.

Este ya es un consuelo, pobre si se quiere, pero el único existente, ya que D'Artagan y Beauty en los puestos tercero y cuarto, íntimamente unidos, lloran su desventura como una pareja de enamorados...

Ya decíamos días pasados que Gringuito era bueno, bueno sin grupo, aunque su temperamento fogoso lo debilitaba a causa de tanto golpearse con el báculo en la panza.

El correntino temía por esa razón a un fracaso, pero al volcar el codo desde el último puesto donde vino corriendo todo el tiro, arremetió de firme pasando con una facilidad pasmosa que recordaba a la célebre Espirita.

Así pudo sobre Campesino conquistar medio pescuezo de ventaja y hacer suyos los 5.000 del premio, con gran contento de la mayoría del público que, opinando como la cátedra en general, lo había ungido con su favoritismo.

El Rengolai desconsolado:
—Creedme, chicos, creedme, no soy yo el culpable, no es a mí a quien debeis castigar, Dichoso es un canalla, él ha puesto mi fama por los suelos!
¡Yo soy inocente!...

El tano Antonio está rechiflado con tantos placés, porque desde 43 hasta Curdelón no hacen más que llevarle los honores del marcador, pero nunca el importe del premio correspondiente al vencedor.

Rosada, con una cantidad de boletos extremadamente pequeña, ocupó el 4o. puesto.

Si se llega a hacer, el sport hubiera sido de órdago a la grande!...

¿Con que esas tenemos, don P. P.?

La del desquite, como era ya descontado, fué un paseo para Diablo, aunque Dubelly se tirara con Chinesco, ya que de Monte Cúdine no hablamos porque Di Franco nos confesó que lo que iba buscando eran los 100 del tercero.

Etchechurry le decía a un amiguito "bobo", que no es Quinteros:

—¿Has visto cómo se gana siendo jockey?

Y el amiguito sonreía, envidiándolo, y pensando en que a la par de Lanatti, como una luz fosfórica, brillaría a intervalos.

Y salimos del hipódromo, confundidos entre la multitud, sin escuchar, como de costumbre, los comentarios, porque como el lector comprenderá, hay



La G. F. ante la "relache" forzosa de Mingo delibera en sesión secreta a fin de hallar la forma de solucionar el conflicto entablado con los corre s-tas...

días en que no se está ni para oir rezar...

¡LA GRAN VACA LECHERA NACIONAL!

En esta época de crisis, de reventadura general, de liquidación de todo lo que tenga salida. En esta época de pavura y de miseria y de hambre. En esta época famélica en la que está todo paralizado que hasta el estómago tiene poco que hacer, es en la que los hombres y las casas amonedadas, forradas, podridas en plata, surgen como estrellas deslumbradoras sobre el campo de la ruina y la bancarrota general.

A donde primero se dirigen todas las miradas de los hambrientos, de los desesperados, es al Banco de la Nación, pero donde clavan el ojo los que no han perdido el tino y saben rebuscársela en cualquier circunstancia es en el Jockey Club.

El Jockey, dicen, ese sí que es becerro y medio de oro, esa sí que es ubre llena e inagotable.

Prendámonos a la teta pródiga y saboreemos el dulce néctar hasta quedarnos petisos. ¿Pero, quiénes son aquellos que pueden colgarse de los pezones? ¿Quiénes los privilegiados que chupan en tanto que el comercio se derrumba, la banca quiebra, los grandes latifundistas se concursan, el gobierno se agarra la cabeza, el congreso no sabe a que recurrir, el pueblo ayuna, las familias son lanzadas de sus casas y el hambre se convierte en peste?

¿Quiénes son los triunfadores, aquellos a los que jamás falta el lujo, la molicie, el auto, el buen cigarro aromático la mesa opípara, el fajo de billetes para jugar, tirar y despilfarrar o para amontonar sobre utilidades anteriores? ¿Quiénes son también los que se dan la gran vida con las migajas que los grandes gozadores les arrojan?

¿Quiénes los que se mantienen en pie en medio de la debacle general, sin importárseles un bledo las lágrimas ni los suspiros de los que ellos mismos llaman con desprecio. "¡Muertos de hambre!"?

Pero, acaso hay quién no los conozca?

Cuando la situación llegue a ser tan terrible que no quede nadie en pie, seguirán ellos el mismo tren de magnates orientales? Y qué les dirá la opinión? ¿Qué hará el pueblo? ¿Qué resolverán los 'muertos' de hambre"?

¿Habrá que consultarlo a don Martín Gil,...

PENITELO

Este hijo de Penitente que ayer debía disputar el handicap de fondo a pesar de su anterior mala performance, con la monta del jockey Arcuri, no fué presentado debido al estado de la pista que no le convenía a sus medios.

ALSACIA

Como estaba previsto, la hija de Old Man se adjudicó ayer el clásico Yerba Amarga y el domingo será presentada de nuevo a disputar el clásico Chile, carrera donde tiene como principal enemiga a Avicenia a 9 kilos de diferencia.

En esta prueba la representante del stud Federal será dirigida de nuevo por Raymundo Rivero.

EL STARTER

Cuando todos en general, estaban en desacuerdo, con que el señor Costa prestara sus funciones de primer starter, fuímos los únicos que dimos a conocer una de las causas que habían influído en el ánimo de dicho señor para que en algunas ocasiones se equivocara y asegurábamos que no podía ser por falta de competencia.

Ahora que los hechos nos dan la razón queremos dejar constancia de nuestra sinceridad, una vez que después de dos reuniones en que se disputan diez y seis pruebas no hubo una sola largada mala.

El señor Costa, lo que necesitaba, era que no se le hicieran observaciones injustas, ni que se le pusieran a su costado, miembros de la comisión de carreras. Una vez eliminados todos estos inconvenientes el éxito ha sido coronado en forma brillante.

LA REBAJA DE LOS PREMIOS

En este gran país donde cualquiera puede ser Intendente, Ministro o Presidente de Banco — se nos permitirá también que expongamos con pompa y creyéndonos que sabemos — nuestras miras sobre la situación financiera del Jockey Club y los remedios posibles para reparar el mal.

Los más inteligentes, capitaneados por un financista "ultra violeta" — que por sus méritos es Tesorero del Jockey — piensan que todo quedará bien, reduciendo los premios actuales.

Como se ve, el remedio, no puede ser más sencillo, y a pesar de todo, recién cuando un clarovidente habló, pudimos caer en cuenta de la ignorancia nuestra y de la sabiduría, previsión y otras yerbas del señor Pasman. — En realidad— y pecaríamos de injustos, sino rindiéramos nuestro más sincero homenaje a este nuevo Colón, de las finanzas sportivas.

Pero, en fin — como estamos en República — haremos también nuestros tiritos por si algo resulta — con el solo objeto de que quede constancia, de que nos ocupamos "al uso nostro" de los problemas serios que interesan fundamentalmente al turf, aunque nos expongamos al pitorreo.

En primer lugar, debemos partir de la base de que el Jockey Club tiene el fin de "mejorar la raza caballar". — Es decir, que es una institución con propósitos definidos y formada por hombres desinteresados y aficionados al turf. — Esta circunstancia explicará "cómo" hace pocos años, particulares costeaban

de su peculio algunos premios y hasta el Estado acordaba subvenciones.

En la actualidad, parece que el fin de la institución no es el mismo, pues, ahora se defiende al Club y sus socios y se descuidan las carreras. — Es decir, que los caballitos "el elevaje", las carreras, etc., existen para poder sostener expléndidos edificios con "amousements y anexos", salones Imperio, donde los socios puedan banquetearse, pagar subvenciones a socios de capa caída, sueldos expléndidos, cigarros y vinos baratos, sin perjuicio de distribuirse empleos y hasta fabricarse los programas de carreras para sus caballos. — La moral.

ROSE OF YORK

Después de la honorable performance de ayer, nos parece que Amadeo Bonetto, no debe tener mayores pretensiones con esta hija de Jardy.

Al no ganar esta vez — han de servirle muy poco en lo sucesivo, el arreador, el látigo o cualquier otro aparato que se pretenda utilizar — lo único de cierto, es que Rose of York, no tiene coraje para disputar prueba alguna por fácil que sea.

STOCADA-DON TORCUATO

Hemos venido sosteniendo que estos dos caballos no se encontraban en condiciones de correr en Palermo y que ni siquiera se les debía haber permitido figurar en los programas.

Los hechos nos han dado la razón y CRITICA, una vez más, da el ejemplo, marcando con especial sinceridad todas las irregularidades que se producen en el turf.

LA MONTA DE CHINESCO

Ha sido muy comentado el hecho de que la dirección de este hijo de Druid le fuera confiada al jockey David Englander cuando en realidad los compromisos y por consecuencia su jockey debía ser cualquiera de los que con anterioridad los hubiera dirigido.

Esto como es natural, motivó entre los interesados palabras de poco agradecimiento para el entraineur Fausto Dubelg.

UVA NEGRA

El stud La Alianza ha resuelto presentar a la excelente hija de Ultimátum en el premio clásico Chile y al efecto ha sido comprometido para dirigirla el jockey Daniel Cardoso.

Podrá ser muy buena su preparación, andará corriendo mucho, pero nos resulta muy difícil que le sea lo mismo alternar con Debutante y Palmita que, que con Avicenia y Alsacia.

LOS HIJOS DE VAL D'OR

Se nos avisa, que los hijos de Val d'Or, están ya, todos domados y bien galopados como para traerlos a Palermo...

Serán cuidados por cuenta del criador.

Puedo que así tengan más éxito en las pistas. Se lo deseamos al distinguido sportman a quien no puede menos de haberle hecho salir muchas canas las performances de los hijos del famoso caballo.

INSANIA

Nadie ha querido creer, ni siquiera suponer que el entraineur Vicente Fernández se haya corrido una fija con esta hija de Munic.

La razón de ello, es el hecho de que no tuviera ningún trabajo bueno, pero ésto no quita, que CRITICA, la víspera de la carrera, se especializará en informar a sus lectores que tenía muchísimas probabilidades.

Una vez elevada a la victoria, entonces se pudo saber que "Tapón" tenía gran confianza en Insania y que había jugado un montón de boletos.

Nos alegramos porque al fin y al cabo, corcho es un buen muchacho aunque ya va para viejo.

ALHARACA

El entraineur Bernabé Islas anda con muy poca suerte y así lo demostró primeramente con la carrera de Penitelo del domingo último y ayer con Alharaca que al disputar la cuarta prueba del programa sufrió una hemorragia nasal, quedando fuera de combate a los pocos metros de la largada.

CLORA

Después de obtener numerosas victorias en el hipódromo de La Plata fué traída a Palermo para conseguir una hermosa victoria.

Su ecurie tenía gran confianza en la hija de Ají y fué así como se le jugó

una gran cantidad de boletos.

Lo más triste para ellos fué que habiendo anticipado que no la venderían, uno de los que presenciaban el remate se la llevó hasta por 4700 pesos, siendo esto en perjuicio de su propietario que perdió los 2700 pesos del excedente de la base, los cuales se repartieron en partes iguales a Entrevero II que ocupó el segundo puesto y al fondo de socorros de jockeys y cuidadores.

Nos parece que el negocio redondo hubiera sido venderla con lo que las utilidades alcanzaban a 8700 pesos sin contar los boletos que se le han jugado.

D'ARTAGNAN

No hay duda que el jockey Lema se ha corrido dos fijas con este hijo de Diamond Jubilee pero como todos, se ha equivocado.

El caballo efectivamente andaba bien, pero no ha sabido llevarlo a la victoria.

J. ETCHECHURRY

Decimos en nuestro número de ayer, que Etchechourry había abandonado la categoría de aprendiz y que tenía condiciones de continuar obteniendo éxitos.

Nuestro pronóstico se confirmó pues al diminuto jockey, ayer obtuvo dos victorias, dirigiendo a Clora y Diablo II, una de ellas, muy buena por haber conseguido imponerse después de una seria lucha palmo a palmo con Entrevero II a quien dominó por medio pescuezo.

GRINGUITO

Confirmando la carrera de días atrás este hijo de Old Man consiguió sacar airosos los colores del stud Don Gonzalo en la séptima prueba del programa.

Cardoso por su parte puede estar satisfecho de tal victoria, pues continúa demostrando que es capaz de presentar sus pupilos en condiciones de mantener firme el prestigio de la tradicional caballeriza.

Gringuito volverá a ser presentado el domingo, donde tiene un compromiso algo más difícil.

GAJE

Al disputar la tercera carrera de ayer este potrillo que entrena Ireneo Ohurri se embaró. Sin ese contratiempo, tal vez, el hijo de Millenium hubiera podido tener mejor figuración.

MITRE-DELANNOY

El caso de estos potrillos es cómico, porque en serio no debe tomarse la actitud asumida por Delannoy.

El defensor del stud General Lavalle ha demostrado ser bravo, guapo, en la pelea y que aguanta pocas pulgas cuando tiene entreojo al enemigo.

Lo que no se consigue con las patas se logra con los dientes, debe creer el noble bruto; pero ayer, en vez de beneficiarlo su sistema, lo perjudicó en extremo, al verse obligado a repartir la victoria.

Aquí se impone dejar en claro el porqué de la furia de Delannoy contra el hijo de Jardy; los mordiscos como podrá creerse no iban dirigidos al animal, sino a su jockey, a Lema, que como vecino suyo, con sus orgías nocturnas y sus continuos escándalos alborota el vecindario, no dejándolo dormir.

Por eso y para que Pío Jaen no conserve para el hijo de Bonaparte ningún rencor, hacemos la aclaración y damos también como único remedio el que siempre que tenga que encontrarse en la lucha con él, cambie de monta, pues de lo contrario con la sola presencia del magnate será lo suficiente para que repita la escena de los mordiscos...

UNA CARTA INTERESANTE

Belgrano, noviembre 11|914.

Señor jefe de la sección carreras, de CRITICA.

Muy señor mío:

Motiva la presente un hecho que me ha llenado de indignación, pero que a usted no le ha de causar asombro, desde el momento en que tiene tan bien estudiado a su autor.

Haré un poco de historia:

Desde el principio del año próximo pasado el jockey Manuel Lema entró a prestar servicio como monta oficial del stud Touchstone. Esa caballeriza en ese entonces contaba con elementos capaces de figurar bien en cuanta carrera disputara y es por esto que el jockey citado (viendo un buen programa de boleteada y teniendo como socio capitalista a un señor cuyo nombre es el de una fuerte fundición) empezó a lucir sus colores.

Las cosas marchaban viento en popa; el año terminó con ganancias buenas para el citado jockey y renovó su contrato para el año en curso; pero debido a las malas rachas porque empezó a atravesar la caballeriza, Lema trató de rescindir el citado compromiso, y para ésto empezó por enemistarse con los allegados al stud; luego después empezó a dejar descontento al entraineur, por la mala dirección que les daba a sus pupilos, y por último optó por decirle al propietario de la caballeriza, que como no marchaba de acuerdo con el entraineur sería mejor para las dos partes, dejar nulo el contrato.

Pero como las condiciones morales de Lema no son muy elevadas, se hacía necesario para él, una vez que salió del Touchstone, hacer el mayor mal posible, empezó a preparar el terreno y para esto intimó relaciones con un repórter a quien para tenerlo contento le brindaba suculentas comidas y hermosas mujeres con las que organizaban grandes orgías en su ya célebre "mansión".

El citado pinche se encontraba encantado; nunca había comido mejor ni había visto mujeres tan a menudo.

En el Touchstone había una potranca a quien Lema a principio de temporada había trabajado, y que se llama La Brava II.

La potranca demostró ser muy precoz y en pocos trabajos produjo sensibles adelantos en sus partidas de 700 única distancia en que fué ensayada porque una grave dolencia a los remos delanteros la imposibilitó para seguir el training.

Lema creyó ver en esta potranca su medio para perjudicar a los del Touchstone, y esperó pacientemente a que fuera anclada para que su alimentado escribiera en su diario corridas imaginarias y tiempos estupendos, con el único fin de que si a los del Touchstone les gustaba, se vieran perjudicados con la disminución del sport.

Pero la potranca, posiblemente debido a su dolencia a los remos delanteros, no ha respondido a sus trabajos de principio de temporada y por ahora no pasa de ser un matunguito cualquiera.

El repórter dijo en distintos sueltos que tenía cotejos con Indiecita, que en el apronte había marcado 40" 2|5 en la partida, en fin, todas "mentiras". La potranca ha corrido con una corrida de 1'31" 1|2 y un apronte de 42".

El lugar que ocupó al final de la carrera era el que le correspondía y salvo adelantos para el futuro, no dará mayor gloria al turf y a su caballeriza.

Ahora bien: ¿qué le indicará Lema al pinche para salvar la plancha? Es tan falto de dignidad que es capaz de hacerle decir, que no se ha tenido mayor interés en ganar y otras tantas canalladas por el estilo, que aunqu eno llegarán a rebajar la honorabilidad del propietario, ni del entraineur, dejará satisfechos a sus autores y a sus lectores.

Deseando su publicación, me es grato remitirle la presente.—Salúdalo.

Un allegado al Touchstone.



EL JOCKEY MAXIMO ACOSTA

Habiendo resuelto el stud Madcap presentar el potrillo Kickt en el premio Pellegrini del Rosario, ha sido comprometido el jockey Máximo Acosta.

El negrito tiene mucha esperanza en esta importante carrera.

YAGO II

El stud Lambaré ha quedado muy satisfecho con el último viaje que hicieron al Rosario con el hijo de Orange y han resuelto llevarlo de nuevo a disputar el clásico Pellegrini, donde su chauce es de primer orden.

Raymundo Rivero será el encargado de dirigirlo y ayer nos decía que el premio está a su disposición.

HANDICAPS

Para la reunión del 19 del corriente:

1a. carrera, 3500 metros—Naschel 77 kilos, Lord Beresford II 77, Soldier's Boy 75, Don Torcuato p. ed. 71, Oregón 69, Vocinglero 68, Mundá 66, Semper Idem 65.

6a. carrera, 1700 metros—Clinbell 60 kilos, Paul Pons 57, Cuaró 55, Fox 51, Penitelo 49.

7a. carrera, 1600 metros—Piscueta 58 kilos, Debutante II 54, Viña 48, Reina del Sud 43.

8a. carrera, 2500 metros—Paul Pons 61 kilos, Foeman 60, Afilador II 58, Fox 55, Legendary 53, Penitelo 53, Fanfarrón II 50, Tamarindo 50, Chambery 43.

JUNTA PUCHOS

Todos los allegados al stud Los Cardos fueron puestos en antecedentes de que Junta Puchos, no podía perder en su respectivo compromiso.

La noticia no alarmó mayormente, pero sí llamó la atención, teniendo en cuenta que en sus anteriores carreras no había tenido mayor preparación.

El dato se confirmó con el facilísimo triunfo obtenido por el hijo de Jardy, y con ello los comisarios del jockey Englander podrán hacer efectivas las grandes cantidades de boletas que habían apostado.

DIABLO II

Los triunfos de este tordillo se van confirmando día a día y como que siga así, ganará más de una carrera handicap.

Apesar de que se nos había informado que el encargado ed dirigirlo sería el jockey Ardouin, se le dió la monta a Etchechurry en atención a que en sus anteriores carreras, él lo había dirigido.

HIPODROMO DE LA PLATA

El programa de la reunión que se llevará a cabo este domingo en este hipódromo es en extremo interesante.

El numeroso lote de inscriptos en cada prueba y la cantidad de animales nuevos que cada día sientan sus reales en los dominios de don Clemente. Es una prueba innegable del interés creciente de los que no tienen programa en la capital, se dirigen a ésta.

El clásico Enero, a correrse en 1.600 metros, reune los mejores milleros que hay por esos pagos y si el tiempo se muestra propicio, veremos marcar buenos tiempos.

Periwinkle, si no está alunado como esta última reunión, los tiene que robar, pues largó completamente parado y alcanzó a entrar cuarto.

San Giuliano está corriendo mucho y es el enemigo.

Beta con 49 kilos nos cuesta creer que no esté en el marcador, es un placé en fija.

Saltarín no lo vemos. Ha corrido en la primer carrera y no ha podido arrimar.

¿Con qué pretensiones se vendrán en ésta?

Button Hole con el descanso a que lo sometieron, es uno de los que pueden comprometer el triunfo del loco Periwinkle.

Al que vimos el miércoles en el hipódromo fué al veterano Monsiú Amaré, el que como todo el mundo sabe, es sastre y compositor se trae un crack de la madona, que tenía en el Rosario.

Le contaba a Boldo que tenía una "corid" au un diez y siet au mil dus cient metrós.

Boldo le decía que con ese tiempo tenía como para robar (no sabemos a quién).

Arkilene en la prueba de productos, si el aprendiz Luilhier no lo corre a lo indio, no podía perder; tenía una corrida a la par de Dew Friend, habiéndola robado.

Largó en punta y descontó con 5 cuerpos, pero tuvo el poco tino de no darle resuello y vino una Woglers Wathile y biaba al otario.

El que hizo una punta de cosas raras fué el pibe Calleja con Jachalera; perdió una carrera que solo un maleta puede perder.

Tenía caballo como para robar por todo el tiro derecho, pero Calleja quiso hacerse el maestro y vino Toledana con Marchand y le arruinó la factura.

Asignación de pesos para las carreras del jueves 19 del corriente:

Premio Ensenada, 1300 metros—Shork Andino 58 kilos, Bizcotina, Pillería 56, Diablotín, Greluchón, El Yeye, Falso, Sparrow II 55, Variación, República 56, Edgardo, Lutteur, Tero II, Didur 52, R. del Bosque 50.

Premio Tolosa, 1400 metros—Puerco Espín, Mataco, Waterloo 58 kilos, Engañoso 56, Kadina 55, Hormiga Negra III 54, Misionero, Joao Cándido 52, Terejó, Serafín, Vogler's Sadow 51, Charrúa, Arrojado 50, Falucho, Salmón 49, 8 de Diciembre, La Oriental III 47, Honorable, Dom Luiz 46, Flamenco, Goblet 45, Don Leandro 44, Feroína, Brise d'Eté 43.

Premio Los Hornos, 1400 metros—Piononо, Hater, Orejano II, Orlampo, Grey Lara, Cap. Piazza, Betel, Cien Pies, Habit, Lord Nelson, Tamboril, Gorrión 56 kilos, Idalia II, La Gordetti, La Pampita 54.

Premio La Plata, 1200 metros—Ananá 56 kilos, Electro III 55, Thira, Vacherion 54, Verdi 51, Ganrobert, Parecida, Soleski, Nogolf, Pillería 50, Toledana 49, Greluchón, Go Bang, Langueyú 48, Sparrow II 47, Amila, Grandval, Cherobaya 47, Cárcano, Ventarrón, Andino, 8 de Diciembre, Old Royal, Farandúlica, Montreal 43.

Premio 19 de Noviembre, 2500 metros—Crédito 57 kilos, San Giuliano 56, Fantoche 56, Fanfarrón II 54, Espolín 53, Guarapó, Conejo 52, Mariposita 51, Periwinkle 49, Domodosola 47, Acrobat 45, San Gabino, Drouot 43.

Premio Progreso, 1600—Añancué 60, Savoia 59, Saqueador 56, Itaty 55, Facón Chico, Frutarola, Dear Friend 53, Old Maid 56, Vogler's Battle 52, Herd 52 kilos.

Premio Fundación de La Plata, 1800 metros—Macherión 56 kilos, Saltarín 54, Fable 53, Coquín, Divino 51, Langueyú, Falso, Elé 50, Far Famet 47, Tero III 46, Didur 45. Cleto, Montreal 44, Volapié, Negra, Río Dulce 43.

Premio Dardo Rocha, 1500 metros—Tivoli, San Giuliano 61, Espolín 58, Aguarrás, Firulete II, American Boy 56, Añancué, Tonnerre, La Seine 52, Estoico II 50, Gallego 49, Druot Condarco 48, Itaty 47, Saltarín 46, Chico, Richetipe, Effusión 45, Ovil, Pantano 44, Octavio, Far Famet, Don Ramón 43.

Nota: Hoy viernes 13, a las 9 p. m., vence la declaración de forfait para este programa.

—Forfaits para las carreras del domingo 15.

Premio Eclair—Falso.
Premio Etolo—Ananá.
Premio Enero—Vía Crucis.
Premio Estopa—Falso.
Premio Esperanza—Didur y Itaty.

ESTADISTICA DE VALLAS

CABALLERIZAS

Los Misterios	$	23.750
Touchstone	„	20.600
Moineaux F.	„	17.800
Petite Ecurie	„	15.200
Hampton	„	15.200
Vihuela	„	10.800
Ruy Blas	„	13.200
Girondino	„	8.850
Las Chacras	„	8.600
Santas Kilda	„	8.200
La Argentina	„	7.000
Nimrod	„	6.100
Oezeve	„	5.850
Navarro	„	4.900
María Elena	„	4.700
Irlanda	„	4.700
Recuerdo	„	4.250
Troya	„	3.900
Tucumán	„	3.800
Bloc	„	3.800
El Cóndor	„	3.350

PADRILLOS

Surprenant	$	24.150
Val d'Or	„	24.500
Neápolis	„	17.800
Balcarce	„	15.200
Galloway	„	13.550
Buchardo	„	11.400
Simonside	„	10.800
Valero	„	8.600
Acero	„	8.200
Simón Chief	„	7.000
Old Man	„	6.100
Pimental	„	5.850
Oviedo	„	4.900
Royal Flers	„	4.701
Lord Melton	„	4.701
Ovación	„	4.300
San Lorenzo	„	4.350
Druid	„	3.900
Pillito	„	3.900
Orange	„	3.900
Dictador II	„	3.800



CABALLOS

Más o Menos	$	23.750
Tamangoré	„	20.600
César Borgia	„	17.800
Beagle	„	15.200
Lord Béresford II	„	11.400
Naschel	„	10.800
Quintín	„	8.850
Dumeny	„	8.600
Waxy	„	8.500
Divisadero	„	7.030
Chulo	„	6.100
Popular	„	5.850
Oregón	„	4.900
Aladino	„	4.700
Emilungo	„	4.700
Royal Pennant	„	4.700
Tupambaé	„	4.300
Mundá	„	4.250
Spergiuro	„	3.900
Tucumán	„	3.800
Bloc	„	3.800

JOCKEYS

M. Sanfaçon	20	carreras
N. Benega.	5	„
B. Alarcón	4	„
J. Cabrera	4	„
J. S. Vinet.	3	„
R. d'Eachesary	2	„
M. de los Santos	2	„
E. D. Díaz.	1	„
J. Vignaut.	1	„
J. Burgo	1	„

NOTITAS SUELTAS

En la de vallas Vocinglero los caloteó. Hacía tiempo que el stud Ruy Blas no se apuntaba con un triunfo.

Sanfacon no corrió por no tener una monta a satisfacción.

Aunque parezca mentira Tapón se jugó a Insania más de 200 ganadores—lo que quiere decir que se corría una semifija.

Englander le dijo a Bonetto que le daba las gracias y que no quería correrle en lo sucesivo a Rose of York.

"Está una yegua moi barata".

El rengo Salvador decía después de la carrera que él tiene muy poca suerte.

"Ni con corridas buenas se puede ganar".

Cardoso no quedó conforme con que Mitre le hiciera puesta y le indicó al propietario la conveniencia de correr el match de desempate.

El resultado ya se conoce. Delannoy prefería perder la carrera, pero por lo menos tirarle unos modizcos a su adversario.

Ardouin ha quedado una vez más desilusionado con la defección de 43.

Le manifestó que ganará cuando lo dejen correr solo.

Hay que dejar constancia que con Mitre se corrían una fija.

¿Con qué títulos?

No los conocemos pero ha de ser con las tanteadas anteriores...

Clora era una fija.

La hija de Ají ganaba en la provincia muchas carreras y los de la casa la jugaron boletos hasta que les pareció bien.

Etchichurry fué el encargado de muñequearsela y dársela por el "testamento" a Entrevero II malgré las peinadas de su jockey.

Mansilla decía que no solamente no les había quedado fuera de combate.

siquiera le había jugado.

Y todo porque corrían muchos caballos. ¡Qué macana, ché Mansilla!

El negrito Acosta era otro de los que la estrilaba, pues pudiendo correr a Clora se había comprometido con Alharaca quien a los 200 metros de la largada se había quedado fuera de contacto.

Juan Correas estaba completamente fulo. Se dejó decir que por CRITICA se le había impedido que Estocada corriera y lo que es más siendo que era una fija.

Lo sentimos, don Juan, pero llorar no podemos.

Riverito se ha permitido apuntarse con un clásico. Arcuri en cambio nos aseguraba que no era lo mismo correr a La Viuda que a Alsacia.

Zanzottera con todo que no es muy querendón, asegura que el domingo se la dará con pesto a Alsacia...

Nos resulta algo difícil el pronóstico.

De la carrera de Junta Puchos no pudimos sacar otro apunte que la fija que se corrieron Englander y sus allegados.

Los dongonzalistas, satisfechos con la victoria de Gringuito.

No hablemos de Cardoso, que se sonríe ante la ingratitud de sus detractores...

¡Pobres muchachos!

Los de Curdelón pensaban correrse una fija, pero a último momento se achicaron.

Sería por la lluvia...

Todas las fijas, entre ellas la del jhony, que pretendía ganarle con Chinesco a Diablo II, quedaron para mejor oportunidad.

BANDERALO

El hermano de Blanco Encalada debía ser según tenemos entendido una fija — el jockey Englander había ordenado jugar todas las utilidades de Junta Puchos, pero por esta vez, la suerte no fué favorable y el hijo de Orange llegó fuera de marcador.

JOSE CARELLI

Este jockey, que los compositores de ésta lo tenían injustamente olvidado, es uno de los buenos elementos que se radican en La Plata.

Tiene un buen peso (51 kilos) y dado lo honrado y trabajador que es este muchacho, pronto lo veremos actuar con éxito en esas pistas.

Debutará el 19 de noviembre y le deseamos que se estrene con éxito en ésa.

"Radio".

LOMAS JOCKEY CLUB

Programa oficial para el domingo 15 del corriente en el hipódromo de Temperley:

Premio Palmar, 1200 metros—Listo III 56 kilos, Jack Horner 56, Muchacho 56, Hispano 56, Or Joy 56, Goblin 56, Zorrito 56, Neutral 56, Celador II 56, Camilot 56, Fray Aldao 56, Taicó 56, Príncipe 56, Shiller 56, Libertad 56, Azopardo 56, Coquero 56, Bloucher 56.

Premio Pampero, 1100 metros—Artamisa 56 kilos, Deseada 56, La Toscane 56, Insolencia 56, Diablura 56, Prime Verte 52, Voglers Maid 52, Hidráulica 52, Sonaja 52, Pot au feu 52, Home 52, Sílfide 52, Chin-Cchin 52, La Razón 52, Miss Florizel 52, Aigle Noir 52, Belladama 52, Púrpura 52, Insana 52.

Premio Paquín, 1300 metros—Raro 57 kilos, Cyrano 55, Langostín 55, Gold Cup 55, Don Emilio 55, Tommy Loates 55, Empate 55, El Vasco 55, Universo 55, 8 de Diciembre 52, Rondín 52, Jack Horner 52, Dimas 52, Albornoz 52, Fanal 52, Marco 52, Taicó 52, Sol de Mayo 52, Marcial II 52, Marengo 52, Briseida 50, Yaia 50, Chin-Chin 50.

Premio Paraná, 1200 metros—Nevado 56 kilos, Ant 55, Sinfonía 55, Picante 52, Lady Africander 50, Tierra Baja II 50, Mario II 48, Hanry Plantagenet 48, Pavita 48, Codorniz 48, Maulatilla 48, Adelante II 48, Lady Mauners 47, Quincemil 46, Insolencia 46, Cupalén 46.

Premio Parque, 2000 metros—Burón 56 kilos, Crédito 56, Carnot II 55, Pessist 48, Britomarte 48, Tucumán 48, Armenio II 47, Nevado 47, The Whip 46, Earliness 46, Curioso 46, Puntana 46, Esencia 46, Avispero 46, Tipo 46.

Premio Pathenon, 1800 metros—Britomarte 54 kilos, Richelieu 52, De Reské 52, Sultán 52, Wellington 48, Henry Plantagenet 47, Curioso 47, Earliness 47, Puntana 47, Esencia 46, Miss Florizel 46, Gumboat 46, Tipo 46, Fine Feathers 46, Tommy Loates 46, Rushlight 46 kilos.

Premio Pelayo, 1200 metros—Excomulgado 54 kilos, Sinfonía 54, Ant 53, Cigarrera 53, Picante 52, Mont III 50, Dimas 50, Raro 49, J'ai Honte! 48, Sir Kemmis 48, Ventarrón 48, Maipú 48, Chin-Chin 48.

TELEFONICAS

—Está Ambrosio Elnen?

—Está!

—Se podría arrimar un momento al aparato?

—No se!

—Hombre, pero podría preguntárselo!

—Le parece?

—Si no está muy ocupado!

—Lo estoy atendiendo a usted...

—Bueno dejese de cuentos, lo llama o no?

Y el desconocido partió para llamar a Ambrosio, llegando éste a los pocos minutos.

—Con Ambrosio?

—Sí y yo?

—CRITICA.

—Deseaban?

—Hacerle una pregunta: correrá el magnate a todos sus caballos en lo sucesivo?

—No!

—Y cómo se los trabaja?

—Esó no tiene nada que ver, apronta cuando está a mano, pero no los correrá, los autorizo para que así lo hagan constar.

Nos despedimos de Ambrosio y nos apresuramos reproduciendo el diálogo telefónico que ha de dejar satisfecho al entraineur del stud Newmarket.

—Habla Belisario Rodríguez?

—Habla gracias a Dios!

—Ya vemos que no está mudo, por lo menos las tragadas lo dejan en buen estado de salud!

—No me hablen de tragadas!

—Qué sucede?

—Que en este mundo no hay amigos, que hasta el que más sincero se muestra el día que menos se piensa ladea el carro y lo deja en la huella tendido...

—Qué le ha pasado?

—Un amigo del alma a quien encargué una redoblona, no muy grande en sus comienzos pero que terminaba en unos cuantos miles de pesos al final de cuentas...

—Y?

—Me ha tragado amigos, me ha tragado!

—Eso no significa nada pues con los baratos de Don uan ha quedado compensada la pérdida...

—Con la comisión ya hay bastante!

—Cuánto le da de comisión?

—Lo reglamentario!

—Pero le tiene que devolver lo menos el siete por ciento!

—No me parece, Belisario Rodríguez no se presta para esos manejos!

—No grite, mire que don Juan el gallo que canta fuerte en seguida lo elimina del gallinero...

Belisario cortó el diálogo, comprendió cuanta razón teníamos y prefirió con el silencio dejar la mar en calma.

DE COSECHA AGENA

El turno de comisario en la reunión de ayer correspondió al general Antonio Jiménez.

—Insanía procede del haras San Ignacio y fué adquirida con el nombre de Bala Perdida, en 5590 $, por el stud Las Grampas.

Mitre nació en el haras Nacional. En las ventas de productos del tattersall, el stud La Argentina lo compró en 20.000 pesos.

Delannoy, ex Salamero, nació en el haras J. C. V., habiéndolo comprado el stud General Lavalle en 1500 $ en las ventas de productos del tattersall.

Entre ganador y placé se vendieron 246.684 boletas.

A Don Torcuato, en la carrera de vallas y Estocada, en el premio Remate, no se les permitió correr, por no hallarse en esos momentos en condiciones de hacerlo en el hipódromo Argentino.

Beauty ha sido vendida en 3.500 $. Mañana será embarcada para Montevideo, donde correrá hasta la próxima época de servicios, con los colores del stud Olimar.

En el transcurso del premio Remate Alharaca tuvo una fuerte hemorragia.

En las pizarras de cotizaciones ubicadas en la pista, Chinesco apareció ayer con 53 kilos, habiendo corrido con 56, que era el peso que le correspondía, por tratarse de un handicap y por haber ganado el día anterior. Estas irregularidades no deben ocurrir, pues el público aprecia las energías de cada caballo, en relación a los kilos que soporta.

El jockey Manuel Lema ha comprometido su monta con el stud Iceache, para correr a Mustafá en el premio Comparación. Este mismo jockey correrá el domingo a Clinbell en la única carrera en que está incripto.

La comisión del premio del potrillo Mitre en la carrera que hizo "dead-heat" con Delannoy, le corresponde al cuidador Antonio Jaen. Alberto Caimi, aparece como cuidador de aquel producto, probablemente por confusión, pues en otra época cuidó a Mitre, hoy Beau Gamin.

En el programa del domingo llevan recargo de 3 kilos Junta Puchos en la cuarta carrera, Dichoso en la sexta y Gringuito en la séptima.

Clora, ganadora del premio Remate con 2.000 $ de base, fué comprada en 4.700 por su mismo stud. Del excedente de la base, corresponden 1.350 $ a Entrevero II y 1.350 al fondo de socorros de jockeys y cuidadores.

Alsacia reaparecerá el domingo próximo en el premio Chile, para toda yegua, peso por edad (58 kilos), distancia 2500 metros. En este año ha ganado 51.689.75 pesos y un total de 64.792.75 $.



Football, aviación y otros deportes.

UNA ENCUESTA

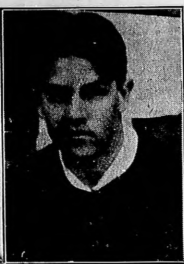
IDEA LUMINOSA

Supongamos que se tratase de formar un trust — el trust de las pelotas de football, por ejemplo, — y que se discutiese su conveniencia o inconveniencia para las entidades comerciales que hubiesen de entrar en él. Es difícil que a una persona cuerda se le ocurriese consultar para el caso a los obreros que fabrican las pelotas, antes que a los directores de las fábricas. Si tal se hiciera, es seguro que la gente se caería de risa. Y sin embargo, ese es el caso. Alguien que no ha descubierto aún el modo de asar la manteca, pero que quizá dé con el medio de vaciar un pozo sacando el agua con una canasta, ha tenido una idea de última hora: consultar a ciertos jugadores de su particular devoción, para saber qué es lo que piensan acerca del arreglo, que, a pesar de todo, se intenta llevar a cabo. Es, según lo anuncia, "un torneo de opiniones". En él intervendrán pensadores de la talla de Calomino, Hospital, Dannaher, Romano, Delgado, etc., que, como se sabe, manejan maravillosamente los pies.

La importancia de la iniciativa, y, sobre todo, la trascendencia que está llamada a tener en las gestiones de arreglo nos han inducido a recabar la opinión de esos pensadores para proporcionar el sabroso plato a manera de anticipo. Todos ellos han sido parcos en palabras, como verdaderos hombres de pensamiento. Y he aquí lo que nos han contestado:

Calomino — "Yo creo que los de la Asociación vamos bien. Para nosotros,

ANTONIO BRUNO



Back de mucho kid y de un corazón del tamaño del field.

esta lucha es un calote. Por eso me gusta".

Hospital — "El otro día le metí unos zoquis a Gianetto y al inglés Simons y no me han hecho ni medio. Palpito que es porque tienen miedo a que me vaya a la Federación. Entonces, dáguele de la separación".

Dannaher.—"Para contestar necesito saber antes si haciéndose la unión nos van a cortar el alpiste. En este caso, me declaro enemigo mortal del arreglo".

Romano — "Los del Boca se vamo macanudamente así, porque el público no falta y se podemos hacer valer. Pas de arreglo".

Delgado — "Por lo que se refiere a mí, todo lo veo muy negro. Prefiero no opinar".

LA NOTA DE LA FEDERACION AL CLUB FLORESTA

Hay documentos que son como lápidas. A veces una frase sirve para aplastar un hombre, una corporación o un pueblo. Esta vez una nota ha servido para aplastar moralmente a un club.

En contestación a la nota en que el presidente del club Floresta comunicaba a la Federación su retiro de la misma, la junta directiva ha enviado la siguiente respuesta:

"Buenos Aires, noviembre 7 de 1914. —Señor presidente del Floresta Atletic Club, don Marcelino F. Jansa: Acuso recibo de su comunicación fechada el 4 del corriente, en la que usted se sirve hacer saber que ese club ha resuelto su retiro de la Federación Argentina de Football.

"La junta directiva, que presido, me ha encomendado expresar a usted en respuesta, que ha sido agradablemente sorprendida por la mencionada resolución, por ser ésta la primera vez que los procederes de ese club coinciden con los propósitos que persigue esta junta directiva para mejorar la práctica del football.

"Cúmpleme agregar que, dados los antecedentes que promedian, la junta directiva no espera que ese club le proporcione una segunda agradable sorpresa mandando abonar la deuda que tiene pendiente con esta Federación".

¡Francamente más le hubiera valido al Floresta haberse mandado mudar sin ruido! Una retirada no es una derrota muchas veces. Nosotros, mientras tanto, nos quedamos admirando la eficacia del tiro de la batería federal.

GUPPY, EMBAJADOR

Mister Guppy al volver de su embajada en Montevideo, a causa de los humos del banquete, según nos dijo Gil, pero, según el mister a consecuencia del balanceo del buque se mareó.

Luego, lanzó ideas que no fueron luminosas pero sí abundantes.

FEDERACION ARGENTINA DE FOOTBALL

LOS INTERNACIONALES DEL DOMINGO

La junta directiva de la Federación ha dejado constituídos en la siguiente forma, los equipos que han de representarla, en los encuentros que simultáneamente han de celebrarse el domingo próximo, en esta capital y en Montevideo, a beneficio de la clase menesterosa:

(Equipo que jugará en Montevideo). — J. Sagastume (G. y Esgrima); D. Bernasconi y C. Galup Lanús (cap.); A. Letamendi, E. A. Sande (Independiente); y S. Sayanes (G. y Esgrima); J. J. Lamas, R. Leonardi (Estudiantes); C. Iraola (G. y Esgrima); C. Izaguirre (Porteño), y A. Cazenave (Atlanta).

Suplentes: A. Bruno (G. y Esgrima); y O. Duarte Indart (Estudiantes.

(Equipo que jugará en esta capital).— J. J. Rithner (Porteño); (cap.); E. González Escarrá (Porteño); y A. Reparaz (G. y Esgrima); J. Cánepa (Independiente); A. H. Molfino, L. Custo, C. Aguilar (G. y Esgrima); E. Lazcano (Estudiantes; N. Capeletti (Independiente); E. Fernández (Atlanta); y C. Bertorini (G. y Esgrima).

Suplentes: L. Pastor (Estudiantes); N. D. Olariaga (Porteño), y S. Pardo (H. Argentino).

En carácter de delegados irán a Montevideo, acompañando el equipo argentino, los doctores Juan R. Mignaburu y Miguel A. Luzio, miembros de la junta directiva de la Federación.

De la terna de jueces propuesta por la Liga Uruguaya, la junta ha elegido a don León Peyrú y ha propuesto a su vez para el partido en aquella capital a los señores E. Almeida Guzmán, Mario Cook y Calixto Gardi.

Con motivo de la realización de estos encuentros, la comisión de la Liga Uruguaya se ha dirigido al Consejo Directivo de la Asociación Argentina, pidiéndole la postergación de los partidos que tenía anunciados para la misma fecha, a fin de apartar en esa forma el concurso del mayor número de espectadores, teniendo en cuenta el móvil generoso que ha inspirado la realización de estos partidos, por lo que se espera accederá deferentemente.

Team Rojo: que actuará en Montevideo: Saporitti; J. Benincasa y Fogilano; Broncini, Harley y Varela; Varela, C. Bastos, Piendibeni, Scarone y Lázaro. Suplentes: Caballotti, Martín Apestegui, Oliveri y Pascuarelli.

Team azul: que actuará en Buenos Aires: Demarchi; Caballero y M. Benincasa; Savio, Buzeti y Banzino; Etchart, Mongelar, Tognola, Artigas y Farinasso. Suplentes: Nasolino, Landeira y Porti.

LO QUE PIENSA UN COLEGA

A PROPOSITO DE UN CLUB

El artículo que trascribimos de rigurosa actualidad, dice así:

EL OCASO DE UN "FIDALGO"

En los tiempos medioevales los guerreros fracasados, los hidalgos escarmentados ya de mantener ejércitos para ver realizados sus ambiciosos proyectos, los caballeros de capa roída y espada mellada que de tantas empresas intentadas iban quedando en ridículo, pobres ya, "adquirían" con lo último que les quedaba un grupo de esos individuos de tropa que se enemistaban con sus capitanes, o huían de ellos temiendo purgar algún delito y se retiraban del cuerpo donde formaban parte, y constituían con ellos una fuerza independiente, que recorría los campos, ciudades, aldeas y pueblos, buscando incorporación en algún ejército próximo a realizar algo grandioso, acción heróica en la que, prestando su concurso, pensaban reconquistar lo perdido: fama y dinero.

A estas moléculas de ejército se les denominaba significativamente "lanzas rotas". Intentaban cruzadas; si les favorecía la suerte la gloria y el oro estaría con ellos; de lo contrario, todo terminaría para ellos.

En esas correrías, pues, jugaban el todo por el todo.

De los "lanzas rotas" aquellos nos hablan viejos libros de caballerías y cuentos guerreros.

De los "lanzas rotas" éstos, de los que vamos a ocuparnos ahora, los que nos motivaron ese cuasi prólogo, nos hablarán dentro de varios años las actuales crónicas y artículos de diarios y revistas, los anales de dos instituciones deportivas.

Argentinos de Quilmes como tantas veces lo hemos manifestado no se hallaba a su gusto en la Federación. Allí no entraba plata, cosa grave en un club que tiene que mantener a once individuos... con viático y lo que falta.

Cambió de banderas, huyendo de una madre que por compasión lo había recogido y se metió a correr el mundo. Correría en la que transformado en perfecto "lanza rota" jugaría el todo por el todo: la gloria o el desastre.

Y comenzó su cruzada de caballero ambicioso con el mejor de los éxitos, pero hete aquí que al toparse con un rival de relativa fuerza la lanza está a punto de romperse del todo y para evitarlo, para salvarse del papelón, del fracaso, de la vergonzosa derrota que obstaculizaría la perfecta marcha de la aventura, huye pretextando una cualquier cosa, se retira del campo, abandona el torneo y al rival que estaba a punto de batirlo.

Boca Juniors, ha ganado indudablemente a los terribles quimeños, pero éstos, no querían saber nada de un triunfo a medias y continuarán la cruzada por si les sale bien.

Y continuarán esos hombres que saben de sport como quiromancia, ensuciando fields y comprometiendo la honra de clubs serios.

Miserables mercenarios del deporte que se ganan la vida a punta pies, al punto de patear su conciencia, su honor y su dignidad de deportistas.

EL APOLOGO DE LA LUZ

El neófito que antaño oyera un apólogo al maestro de mirada serena, exclamó:

—Señor, señor, vuéstras palabras me han deslumbrado. El asombro ha ocupado mi alma.

Tristemente el maestro sonrió, gesto que en su rostro apostólico anunciaba el advenimiento de un nuevo consejo brillante.

—Hijo mío, tienes la encantadora falta de sentido crítico que es patrimonio de la juventud. ¡Te asombra y deslumbran mis palabras, y ello te basta! Y a fé que me produce regocijo. Si me hablaras diciéndome que has meditado mis palabras, que las has triturado y obtenido de ellas tal o cual conclusión, o has visto tal o cual defecto, demostrarías una madurez de tu cerebro, presagio de que tu cuerpo pronto ha de hallarse en los lindes de la juventud. Y sentiría pena, porque me gusta contemplar en otros mi mocedad pasada, y decirme "así era yo, tan ingenuo, tan irreflexivo, tan nuevo en la vida", verme en fin reproducido en tí, sintiendo la misma alegría secreta que experimentas al verte reflejado en los ojos de la muchachita que vive en tus insomnios.

Pero por muy bello que esto parezca es necesario precaverte contra sus peligros. Si en este caso el asombro que te produce mi discurso es justificado porque lo informa un noble ideal, muchas palabras y palabras te deslumbrarán en la vida, y que no serán guiadas por la misma nobleza.

Vuelve la vista en deredor. ¿Ves aquél tipo rojo de excitación que tiene en sus gestos la violencia de un sentimiento sincero?, no lo creas es un logrero que busca tu corazón como el más hábil de los espadachines. ¿Ves ese embajador de pega que lleva una representación a un país vecino? No lo creas, es un embajador carnavalesco, que en Montevideo lo mandaron a un reñidero de gallos porqué lo confundieron con un "chantecler" de riña. Y en la asamblea asociacionista ¿no te asombraste ante la cantidad de cuartillas que presentó un tipo, para decir en reducidas cuentas, "yo no las voy con la camarilla nefasta, no las voy". Pues bien, ese tipo ni pensó ni pudo haber escrito todo eso. Según otro célebre maestro "habló por boca de ganso".

Y todo por el estilo lujo. Mirá, voy a darte un ejemplo. Si yo te preguntara cuál es la causa primera de la luz que irradia prendida al pabilo de esa vela, lo mismo que una hoja enhiesta contestarás al punto: Es la grasa de la vela que sube por la mecha lo mismo que la savia trepa por los canales generosos del árbol. "Es verdad, verdad replicó el neófito". Pues bien, hijo mío, esa grasa que tu crees elemento primordial para que la luz se produzca, no es más que un factor secundario, pues, esa luz también puede producirse con leña o carbón. En cambio, coloca la luz debajo de una campana de vidrio, y aunque viva del carbón, la leña o la grasa, morirá sofocada en cuanto le falte el oxígeno.

Este es, pues, la causa primera de esa luz que tanto te deslumbró; es decir, factor principal es esa fuerza sutil poderosa, invisible, que destila pólvora en tus arterias y es como el alma de la primavera.

Permanece oculta para los sentidos y solo la labor del sabio ha podido ponerla de manifiesto. De modo que ya ves. Mientras tú estabas convencido de tu certeza un poder oculto, misterioso y formidable, era en verdad la causa primordial, sin que tú llegaras a sospecharla. "Es cierto" replicó el neófito, con renovado asombro.

Recuerda, pues, la lección hijo mío. Cuando te sientas deslumbrado, antes de creer en lo que te presentan tus sentidos piensa siempre que menos debes atender a lo que se dice en un discurso, que a lo que se calla. Esa causa invisible y viva, es por lo general el eje de los gestos que quieren ser nobles o generosos.

Y por desgracia, esa causa primera, en la mayoría de los casos está inspirada en el más vulgar de los egoísmos, el del estómago.

NOTAS DIVERSAS

Carapachay, división intermedia, cedió los puntos a Vélez Sársfield y a su vez Alumni de la misma división los cedió a Defensores de Belgrano.

—La semifinal del campeonato de la tercera división que corresponde jugar a los teams General Belgrano A y Gimnasia y Esgrima se jugará a la 1.30 en Palermo, antes del internacional.

—El referee E. Barnett, dirigirá el partido que jugarán el domingo Atlas y Defensores de Belgrano. Este partido se jugará en la cancha de Belgrano.

—Por la semifinal del campeonato de tercera división, se medirán en el Parque Chacabuco, cancha del Atlanta, Porteño B y Argentino B.

—No pudieron jugar, el miércoles último las intermedias de Federal y Argentinos Juniors a causa de que el referee designado no se presentó a la cancha.

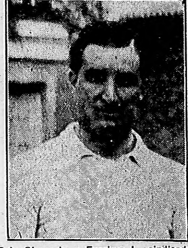
—Burzaco obtuvo uno de sus buenos triunfos de la temporada venciendo a Lanús United por cuatro a cero. Marcaron los tantos: S. Mattisessi (3) y J. Aguilar (1).

—Sportivo Suizo, división intermedia, perdió frente a Lanús United por seis goals a cero. Bueno es recordar que el número de los hombres de su team no alcanzaba al núemro de tantos que le hicieron. Sin embargo, no desertaron de su puesto los pocos que concurrieron a defender los colores del Sportivo. Es un buen gesto.

—En la semifinal de cuarta división que se jugará el próximo domingo entre Argentinos y Estudiantes de La Plata, actuara de referee el señor N. Agelo.

—Los tiros de O. Hirschi han sido clasificados como de una eficacia parecida a la de los obuses de 42.

ALFREDO CAPELLINI



Del Gimnasia y Esgrima I, sindicado además como uno de los futuros campeones del sare y del flirt.

—El team de Gimnasia, tercera, disputará la semifinal del campeonato en Palermo antes del match internacional estará así formado:

O. Medina; J. Dodds y R. Burgos; M. Ford, G. Jones y L. Destuet; S. Destuet, A. Sagasta, R. Rebollo, E. Pareja y G. Sagasta.

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Jerónimo Balarino, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **CONCEPCION TESTA DE PRESTIFILIPPO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan á deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 22 de 1914.—Osvaldo Rocha, secretario. v. 9 12-14.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Nicanor González del Solar, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **ALFREDO ALTIERI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, 30 de septiembre de 1914. —Narciso Arrotea Molina, secretario. v. 12 nov.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don Raimundo Naveira, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **ANTONIO BONAVITA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 26 de mayo de 1914. —Mariano Burgueño, secretario. v. 12 nov.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **JULIA BRAVO DE MIRANDA RIBEIRO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 8 de 1914.—Armando F. Lasplur, secretario. v. 14-11-914.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Jerónimo Balarino, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contandos desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **ERMINIA ORTELLI ONETO** o **HERMINIA ORTELLI DE ONETO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecno. — Buenos Aires, octubre 19 de 1914.—Osvaldo Rocha, secretario. v. 22 nov.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **FRANCISCO ALBERDI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 29 de 1914.—Carlos E. González del Solar, secretario. v. 29 11-14.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don Raimundo Naveira, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **JUAN MOTTO**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho.—Buenos Aires, 29 de octubre de 1914.—José Agustín Basualdo, secretario. v. 2-12-914.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don Raimundo Naveira se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **ARMANI DE DEBATTISTIS** doña **MARIA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, 30 de octubre de 1914.—José Agustín Basualdo, secretario. v. 4 dic.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Nicanor González del Solar (hijo), se hace saber por quince días, a los acreedores del concurso formado a don **ULISES CAROZZO** y doña **MARIA ROLLERI DE CAROZZO**, que se ha designado el día veinte de noviembre, a las 2 p. m., para que tenga lugar la junta de verificación de créditos, bajo apercibimiento de los que dejaren de comparecer, se entenderá que se adhieren a las resoluciones que se tomen por la mayoría de los acreedores comparecientes.—Buenos Aires, octubre 31 de 1914.—J. C. Carlomagno, secretario. v 19-111-14.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Nicolás González del Solar (hijo), se cita, llama y emplaza por el término de quince veces a don **DOMINGO BLANCO**, para que comparezca al juzgado y secretaría del autorizante, a estar a derecho y tomar la intervención que le corresponde, en el juicio que le ha iniciado don Manuel Gallego Cancela, por cobro de alquileres; bajo apercibimiento de nombrársele defensor de ausentes.—Buenos Aires, octubre 29 de 1914.—José Cúneo, secretario. v. 19-11-14.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital, doctor Nicanor González del Solar (hijo), se hace saber por el término de quince días que, habiendo sido concursado don **JOSE F. SANTAMARINA**, los acreedores de dicho señor deben presentarse dentro de este término al síndico nombrado, doctor Alberto M. Fonrouge, domiciliado Lavalle número 1346, los títulos justificativos de sus créditos, como lo establece el artículo 227 del Código de Procedimientos. — Buenos Aires, octubre 31 de 1914.—José Cúneo, secretario. v. 20-11-14

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don Raimundo Naveira, se cita, llama y emplaza po rel término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **CLEMENTINA SCOTTI DE BOTTARO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 3 de noviembre de 1914.—José A. Basualdo, secretario. v. 7 dic.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don Raimundo Naveira, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **RICARDO CULOTTA** o **RICARDA CULOTTA DE GLORIOSO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 7 de noviembre de 1914.—Enrique Aranda, secretario. v. 7 12-14.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Nicanor González del Solar, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **JUAN STURLA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezca na deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar *por derecho*. — *Buenos Aires, octubre 23 de 1914*.—J. C. Carlomagno, secretario. v. 8 dic.

Por disposición del señor juez de lo civil de la capital de la república, doctor Roberto Bunge, se hace saber por el término de quince días a los acreedores del concurso civil de don **LUIS GUAZZETTI**, que el día veinticinco del próximo noviembre a las 2 p. m., tendrá lugar la junta general de acreedores a lo sefectos de la verificación de créditos, bajo apercibimiento del artículo 748 del Código de Procedimientos.—Buenos Aires, octubre 31 de 1914.—Adolfo Rawson, secretario. v. 25-11-14.

BANCOS

NUEVO BANCO ITALIANO. — Fundado en 1887. — Buenos Aires, Plaza de Mayo, — Sucursales: Boca, Parque de los Patricios, Corrito 355, calle Boedo, Santa Fe y Génova.

Capital emitido.	$ 5.000.000
Reservas.	„ 4.913.180

Se encarga de la custodia, compra y venta de títulos. Transferencias de fondos por cable, con giros sobre cualquier plaza bancaria de Europa. Envío de dinero pagadero en todas las oficinas postales de Italia. Emite cartas de crédito circulares. También se encarga de la administración, compra y venta de propiedades y de hipotecas por cuenta de terceros.

Compra y vende billetes italianos.

Abona papel al año:

Cuenta corriente hasta 50.000 $.	1	o/o
Depósitos a plazo fijo de 3 meses.	4	o/o
Id id a 6 meses.	4 1/2	o/o
Id a plazo de un año.	5	o/o
Id a plazo de 2, 3 y 4 años. . .	convencional	

Caja de ahorros:

Id con libreta a noventa días renovables..	4	o/o
Se reciben depósitos con libreta a la vista, desde 10 pesos, con el interés anual de.	4	o/o

Descuentos de letras y pagarés. Convencional

Buenos Aires, octubre 7 de 1914.

BANCO POPULAR ARGENTINO. — Fundado en el año 1887.—Bartolomé Mitre 370. Buenos Aires.

Capital cobrado.	$ 10.433.016.—
Reservas efectivas. . . .	„ 5.639.207.72

Títulos que se ofrecen para la colocación de capitales y pequeños ahorros:

Acciones de un valor de 20 $ m/n. más una prima de 15 $ pagadera al contado, por cuotas de 1.90 $ por mes, durante 20 meses.

Obligaciones de capital: Renta fija pagadora por trimestres.

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazos fijo y Caja de Ahorros, descuentos, cobranzas, compra y venta de títulos, etc., da cartas de créditos, giros telegráficos a la vista y a plazos sobre cualquier punto de Europa.

Gira también directamente sobre cualquier punto de la provincia de Buenos Aires y del interior de la república.

Administración de propiedades urbanas y rurales, hace adelantos sobre alquileres y se encarga de remitir fondos a cualquier punto. Comisión módica.

Cajas de seguridad en alquiler.—El sistema más cómodo y económico para guardar valores de cualquier naturaleza. Cajas de todos tamaños y precios. Seguridad absoluta e independencia completa de este servicio.

Abona por depósitos, anual:

En cuenta corriente.	1	o/o
En Caja de Ahorros popular desde 1 hasta 2000 pesos.	5	o/o
Caja de Ahorros hasta 20.000 pesos.	4	o/o
A plazo fijo de 2 meses.	2 1/2	o/o
A plazo fijo de 3 meses.	3 1/2	o/o
A plazo fijo de 6 meses.	4 1/2	o/o
A plazo fijo de 1 año.	5	o/o
A mayor plazo.	Conven.	

Buenos Aires, octubre de 1914. — Justo P. Sáenz, gerente.

BANCO COMERCIAL ITALIANO. — Fundado en el año 1898. — Bartolomé Mitre 460 al 468. — Sucursales: Calle San Juan 1861, Rivadavia 2541, Corrientes 3002, Bernardo de Irigoyen 1389-93.

Capital autorizado. . . .	$ 10.000.000
Capital subscripto. . . .	„ 5.000.000
Capital realizado.	„ 5.000.000
Reservas.	„ 700.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros descuentos, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo adelantos sobre alquileres, encargándose de remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende billetes italianos, franceses, uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

Abona por año:

Por depósitos en cuenta corriente.	1	o/o
A plazo fijo de 30 días.	2	o/o
A plazo fijo de 60 días.	3	o/o
A plazo fijo de 180 días.	4 1/2	o/o
A plazo fijo de 1 año.	5	o/o
En Caja de Ahorros, después de 60 días.	4	o/o
En liras italianas con giros sobre Italia.	3	o/o
En Caja de Ahorros a la vista. .	3	o/o

Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios al plazo fijo

El Banco hace toda clase de operaciones bancarias.

Horario de las sucursales: 10 a. m. a 3 p. m., de 5 p. m. a 6.30 p. m.—DOMINGO REPETTO, gerente. 072-perm.

BANCO DE CASTILLA Y RIO DE LA PLATA. — Chacabuco 82. — Buenos Aires.

Capital social subscripto. . .	$ 5.000.000.—
Capital realizado.	„ 3.027.730.—

cil, después de 30 días. 4 o/o 4 o/o

Depósitos a premio con libreta desde 10 pesos.

Fondo de reserva y previsión	„ 352.287.05
Primas a realizar.	„ 196.445.—

Efectúa toda clase de operaciones bancarias y préstamos hipotecarios.

ABONA:

Por depósitos en cuenta corriente a la vista.	1	
Por depósitos a plazo fijo de 30 días	2 1/2	o/o
Id. id. id. id. de 60 días.	3 1/2	o/o
Id. id. id. id. 90 días.	4 1/2	o/o
Id. id. id. id. 180 días.	5 1/2	o/o
Id. id. id. id. de un año.	6 1/2	o/o
En Caja de Ahorros hasta $ 10.000.	6 1/2	o/o

COBRA:

Por adelantos en cuenta corriente.	9	o/o
Por descuentos de letras y pagarés	Conven'nal.	

Giros sobre todos los pueblos de España.

Buenos Aires, 30 de junio de 1913.—J. J. Ibañez, gerente. Perm.

LICITACIONES

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS

DIRECCION GENERAL DE ARQUITECTURA DE LA NACION

Llámase a licitación pública hasta el día 26 de noviembre próximo, a las tres pasado meridiano, para la provisión de tirantería metálica en las obras del Colegio Nacional del Rosario de Santa Fe. Datos y antecedentes en la Dirección General de Arquitectura, Lima 287.—Buenos Aires, octubre 27 de 1914. v.25|11|14

PUENTES Y CAMINOS

DIRECCION GENERAL DE

Llámase a licitación pública hasta el 12 del corriente mes de Noviembre, a la 1 p. m., para la pavimentación con adoquines de granito sobre base de hormigón, de las zonas I, II, III y IV, de la Sexta Sección y zonas I, II, III, IV y V de la Séptima Sección de las calles de acceso y circulación del Puerto de la Capital. — Datos y nuevos formularios de propuestas en la Dirección General de Puentes y Caminos. — Lavalle 1206. — Buenos Aires, Noviembre 4 de 1914. v. 11-14.